MUNDO URUGUAYO

FUE UNA GRAN FIESTA DE LA TRADICION LA CONMEMORACION GAUCHA DE LA SOCIEDAD "ELIAS REGULES"

(Ver nota págs 32 - 33)

MAYO 29 de 1952

25 cts. EN TODO EL PAIS



DON TRANQUILO y flia

POR FOLA

¡UNA CASA QUE VENDE COCHES NUEVOS A PLAZOS! ¡AY, NO PUEDE SER!

EN MIS TIEMPOS TODOS LOS COCHES SE COMPRABAN ASÍ, VIEJA.

LA CORNETA

ENTONCES NO ES COSA DEL OTRO MUNDO? ¡AY, QUE SUERTE! ¡AL FIN TENDREMOS EL COCHE!

AQUÍ LO DICE BIEN CLARO: A PAGAR A PLAZOS, SIN DEPÓSITO NI GARANTÍA

TOMÁ LA LIBRETA DEL BANCO, ÑATO. TENEMOS AHORROS COMO PARA DOS O TRES PLAZOS. ¡APURATE, QUE NO QUEDARÁN MÁS COCHES!

BIEN

¡POR FIN METEREMOS PARADA POR CARRASCO LOS DOMINGOS E IREMOS CADA DOS POR TRES A PUNTA DEL ESTE!

¡ESA SERÁ VIDA!

HASTA AHORA HEMOS SIDO BUENAS VECINAS, PERO COMO AHORA VAMOS A TENER COCHE, NO SE FIJEN SI NO LAS SALUDO MÁS, ¿SABEN?

¡EL TIMBRE! ¡EL TIMBRE! ¡HA DE SER TRANQUILITO CON NOTICIAS DEL COCHE! ¡VOY, VOY!

¡AY, NO PUEDO ABRIR DE NERVIOSA! ¿VIEJO, PAGASTE ALGUNOS PLAZOS? ¿TE VAN A DAR EL COCHE? ¿YA TE LO ENTREGARON?

¡SÍ, VIEJA, ME ENTREGARON TODO EN SEGUIDA, SIN GARANTÍA NI NADA!

¡PAGUÉ TRES PLAZOS Y ME ENTREGARON EL VOLANTE, LA CORNETA, LA RUEDA AUXILIAR!

Ciengramos y Viola

POR FOLA

¡LAS HORMIGAS SIGUEN ATACANDO MI MANZANO! ¡YA MATÉ COMO CIEN MILLONES!

YO SÉ QUE CON TU GRAN SABIDURÍA PODRÁS SALVAR MI MANZANO

¡ENCANTADO DE AYUDARLA, VIOLA! ¡AHORA VERÁS LO QUE ES LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE!

COMPLETO PURITAS

VETE TRANQUILA QUE PRONTO RESOLVERÉ TU PROBLEMA. ¡HASTA LUEGO!

BIEN; EL ASUNTO QUEDA EN TUS MANOS. ¡ADIÓS!

VAMOS A VER... LAS HORMIGAS PUEDEN CAMINAR, CORRER Y TREPAR, PERO NO PUEDEN SALTAR. ¡BIEN! NO PUEDEN SALTAR; YA ESTÁ TODO SOLUCIONADO

VIOLA, TU MANZANO YA ESTÁ A SALVO. JAMÁS PODRÁ SUBIR HORMIGA ALGUNA PARA ATACARLO

¡ESTUPENDO! ¡MARAVILLOSO!

AVENA PURITAS

SOPAS PURITAS

¡QUÉ BIEN! ¿Y PARA QUÉ SON ESOS CABLES SUJETOS A LAS RAMAS?

¡Y SON PARA SOSTENER EL ÁRBOL, BOBA!

EL MANZANO ESTÁ SUSPENDIDO DE ELLOS, VIOLA, PORQUE CORTÉ UN POQUITO EL TRONCO Y LO LEVANTÉ UNOS CENTÍMETROS EN EL AIRE

¿VES? ¡SON UNOS CENTÍMETROS, NADA MÁS, Y APENAS SE NOTA, PERO EL ÁRBOL QUEDA A SALVO PORQUE LAS HORMIGAS NO PUEDEN SALTAR!

El Gran Sorteo entre los suscriptores de "MUNDO URUGUAYO"



LAUSANA

GRATIS A EUROPA

DOS PERSONAS, CON TODOS LOS GASTOS PAGOS

Dos meses y medio de viaje, visitando seis países y 36 ciudades y pueblos.



ROMA

Salida el 15 de agosto en el "Giulio Cesare". Escalas en Santos, Río de Janeiro y Dakar (Africa). — EXCURSION POR ITALIA, visitando Génova, Pisa, Roma, ciudad del Vaticano, Nápoles, Sorrento, Capri, Florencia, Venecia, Milán, etc. — EN SUIZA: Lausana y Ginebra. — EN FRANCIA: París, Versailles, Dijón, Chartres, Orleans, Tours, Poitiers, Burdeos y Lourdes. — EN ESPAÑA: Burgos, Madrid, El Escorial y Barcelona. Regreso en el "Augustus". Escalas en Dakar, Río y Santos. — Camarotes con aire acondicionado. Viajes terrestres en auto-pullman de lujo, alojamiento y comida en los hoteles, visita de las ciudades y excursiones a lugares de interés, asistencia por guías que hablan castellano, entradas en los museos, iglesias y edificios públicos, transporte de equipaje y propinas, todo incluído.

Patrocina esta excursión la Asociación Cultural Italo-Uruguaya. Organiza Cielmar Ltda., calle Colonia 902.



PARIS

MUNDO URUGUAYO sortea este extraordinario viaje para dos personas entre sus suscriptores

Hágase suscriptor y tendrá esta oportunidad única para conocer el Viejo Mundo... para volver a visitarlo si ya lo conoce... para regresar a los lugares de la infancia — sin gastar un peso. O regale una suscripción a un matrimonio novel para dar e la ocasión de una luna de miel en Europa... a su hija casada para que vaya con el marido... a sus padres para que tengan un gran gusto...

La suscripción a "MUNDO URUGUAYO" cuesta solamente $ 10.00 por año. — Envíe su giro o concurra personalmente a la administración, calle Juan Carlos Gómez Nº 1372. — Montevideo.



MADRID



Véase con qué justeza, el guía llega al lugar donde había quedado un compañero estacionado, que luego pasa al lugar de la derecha, para salir de "rutero". La gente, atrás, cruza rápida y seguramente.

Los niños colaboran para la seguridad en la calle

ENTRE las muy interesantes iniciativas p ohijadas por la Semana de Seguridad realizada en nuestra ciudad, ha figurado la de la cooperación escolar, en el complejo problema de cruzar las calles sin peligro.

Esta vez, la ayuda ha trascendido de la teoría impartida en el aula; los niños han salido a la calle para enseñar a los peatones.

Fueron los alumnos de la Escuela Nº 10 de 2º Grado, los "pioneros". La idea de los "agentes de seguridad", partió del Arq. Armando Turcati Matos y cristalizó en sólo una semana, gracias al dinamismo de la

(Continúa en la página 50)



¡No más imprudencias como ésta! Sólo por total desconocimiento de lo que se viene pregonando, esta joven mamá arriesga la vida y la de sus niños, entre ese maremágnum de vehículos.



Las parejas que dan frente a la calle por donde circulan los vehículos, se toman de la mano, formando barrera, para indicar que el tránsito está "cerrado".

Cuando se detiene el pasaje de vehículos, el niño de la derecha de cada pareja, realiza el cruce hasta la acera opuesta, a manera de guía de los peatones.





MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1727. MONTEVIDEO, MAYO 29 DE 1952.

El Desarrollo Pecuario y la Defensa de la Economía Nacional

TIENE una actualidad innegable y alcanza extendida trascendencia en los medios gubernativos y rurales el proyecto que sobre incorporación de mejoras básicas para el desarrollo pecuario del Uruguay, acaba de presentar al Consejo Nacional de Gobierno que integra, el doctor Luis Alberto Brause. Este proyecto tenía el precedente del que se estructurara durante el Ministerio del Dr. Brause, en la cartera de Ganadería y Agricultura y que se dirigía a la conservación y desarrollo de los recursos naturales renovables, a la lucha contra la erosión, encauzamiento y utilización racional de las aguas, repoblación forestal y conservación de la fauna indígena, fomento y fiscalización del uso de fertilizantes y levantamiento de la carta agrológica del país. También estudiaba la lucha contra las epizootias, en seis subproyectos, y todos los aspectos socia es de la producción rural. Fué interesante comprobar que, cuando poco después de la presentación de este proyecto, llegó al país el informe de la Misión conjunta del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento y de la Organización de la UN para la Agricultura y la Alimentación, muchas de las recomendaciones de los grandes técnicos extranjeros, ya habían sido previstas y señaladas en el proyecto nacional, con la colaboración de nuestros técnicos en la materia.

Entendiendo que es de extraordinario interés general el conocimiento del proyecto que comentamos, lo hemos leído detenidamente y queremos sintetizar para nuestros lectores sus puntos esenciales. En la Introducción se expresa la comprobación de que el aumento de producción de carne, lana y leche, no dependen tanto — dada la evolución operada — del mejoramiento zootécnico, como del mayor cuidado del ganado en cuanto a sanidad y alimentación. Como la ganadería uruguaya se sustenta casi exclusivamente del pastoreo, el mejoramiento de la alimentación del ganado depende de un aprovechamiento más completo de la producción anual de las praderas y el mejoramiento de las mismas. A tal fin las recomendaciones extranjeras — que son las mismas de los técnicos nacionales — son: que debe aumentarse considerablemente la subdivisión de las praderas por medio de alambrados, asegurando además la buena disponibilidad de agua para cada potrero; que los ganaderos e investigadores deben llevar a cabo experimentos de pastoreos comparativos para determinar la mejor combinación y el número conveniente de bovinos y ovinos en un potrero determinado, la duración de los períodos de descanso y de pastoreo en cada potrero y la secuencia de los diferentes grupos por sexos y edades, en pasturas de diferentes condiciones; y teniendo en cuenta las ventajas que representan, deben plantarse más árboles, para sombra y abrigo del ganado. Interpretando estas recomendaciones, se encara la inversión de 164.175.000 pesos destinados a la construcción de alambrados, aprovisionamiento de agua para el ganado e implantación de montes de abrigo y sombra. Se estudia detenidamente en el proyecto la financiación del mismo, y se establece que aquél deberá realizarse en un plazo mínimo de cinco años, calculándose que el incremento de la producción se lograría por el solo hecho de incorporar las mejoras mencionadas y sin tener en cuenta la incidencia de otros factores como el pastoreo rotativo y el mejoramiento de las praderas, permitiría amortizarlas totalmente en un plazo de veinte años.

No podemos detenernos en los aspectos detallados del proyecto, que los interesados habrán de analizar seguramente con gran interés, pero señalamos que los puntos de estudio abarcan la descripción de recursos, sistemas de trabajo, características y evolución de la producción pecuaria y desarrollo que se propone; la cantidad y valor de las mejoras básicas a incorporar; la estimación del aumento de productividad debido a esas mejoras; los costos y beneficios, estrictamente analizados en cifras; la financiación, con la emisión de una deuda interna u otra fuente de recursos dentro del país, y una gestión ante el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento para un préstamo especial en dólares para financiar la compra de materiales necesarios en el extranjero, todo también detenidamente estudiado; las disposiciones de índole administrativa para la realización del proyecto y las relaciones de éste con el programa de fomento pecuario y con la economía nacional.

En esta hora en que todas las naciones del mundo— con la dirección de las grandes instituciones internacionales — estudian el aumento de su producción para resolver el problema de la alimentación, y la economía general, este proyecto uruguayo viene a colocar al país en primera línea en esa lucha constructiva, que defiende el destino común. Sólo nos queda recomendar la lectura total del mismo a quienes deben solidarizarse con su ejecución, porque han de encontrar en él, estamos seguros, un vivo y animador acicate para la obra que se proyecta fundamentalmente en la economía y el progreso nacional.



Aumentar considerablemente la subdivisión de las praderas por medio de alambrados, y asegurar la buena disponibilidad de las aguas...



La forestación debe ser una de las preocupaciones mayores en la defensa general de la economía y en la cooperación pecuaria...



Se deben llevar a cabo experimentos de pastoreo comparativos, para resolver sobre la cantidad y clase de animales en cada potrero...



La lucha contra la erosión del suelo es principal defensa de la productividad agraria, y consiguientemente, pecuaria...





Durante el descanso de uno de los ensayos de la obra "Perversidad", que se realizaban por las tardes, mientras que en la noche se exhibía "El torrente de Río Hondo", posan sonrientes para MUNDO URUGUAYO, satisfechos por el éxito, Alita Román, Nélida Franco, Margarita Corona y Carlos Belucci.

UNA ACUSACION DE PLAGIO ALARGO EL TITULO DEL EXITO

LAS VICISITUDES DE LA AUTORA URUGUAYA NADINA DE ARMAS Y SU TRIUNFO TEATRAL EN LA ARGENTINA CON "EL TORRENTE DEL RIO HONDO"

Por ARIEL MAGALLANES

(ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO")

EN pleno éxito, y debido a la necesidad de cumplir un plan de tareas previamente trazado, bajó del cartel del teatro Empire de Buenos Aires, la pieza de nuestra compatriota Nadina de Armas, "El Torrente de Río Hondo". Fué puesta en escena por la compañíia que dirige Roberto A. Tálice, y que encabezan Nélida Franco y el recio actor uruguayo Luis Otero, luego de una serie de vicisitudes, que determinaron una mayor expectativa, ampliando de esta manera las posibilidades de éxito, ya totalmente alcanzadas con la calidad de la obra.



Esta escena, corresponde a uno de los ensayos de la magnífica pieza de nuestra compatriota Nadina de Armas, "El torrente de Río Hondo", y la juegan con magnífica soltura nuestra vieja conocida Alita Román, (Vilma) y el nuevo valor del teatro rioplatense Ernesto Bianco, (Pablo).

LA OBRA Y SU AUTORA —

Nadina de Armas, es demasiado conocida por nuestro público como para que nosotros pretendamos realizar un descubrimiento sobre su personalidad. La recordamos actuando en el escenario del teatro Solís en la Comédia Nacional, hace algo así como tres o cuatro años. Inesperadamente abandonó la escena, pero no el teatro. Consciente de que a él se debía, e impulsada por su vocación irrefrenable, volcó en el difícil arte de Talía lo mejor de su inspiración, en la parte literaria. En la producción. Su apunte, fué triunfal. En 1950, recibió el segundo premio del Ministerio de Salud Pública, por su obra "La ninfa desnuda", cuyo estreno vimos el año último en la ciudad de Bahía Blanca, por una compañía que encabezaba nuestro compatriota Luis Alberto Negro, haciendo pareja con Nélida Franco. Circunstancia curiosa, esta pieza magnífica, llena de colorido original y extrañamente bien lograda, distinguida con acertado criterio por una Secretaría de Estado Uruguaya, no fué representada nunca en Montevideo.

Si "La ninfa desnuda" fué una comedia que a su autora no pudo dar muchas satisfacciones, por no haber tenido cabida en ninguna sala de las capitales rioplatenses, "El Torrente de Río Hondo", se las concedió con creces, ocupando la sala de la calle Hipólito Irigoyen, con un recibimiento brillante de crítica y de público.

EL TEMA

Toda la prensa porteña, coincidió en que la pieza de Nadina de Armas, "la misteriosa e intangible autora", como la llamaron, era de una reciedumbre poco común. Trata un tema escabroso y difícil de tomar, con una fineza sin desviaciones, que la coloca por



El ensayo tuvo un inesperado "alto", y cada cual se quedó donde estaba. Entonces Margarita Corona, aprovechó para narrar a Nélida Franco y a Alita Román, una historia que tenía en la mente hacía rato. Y que a juzgar por los gestos, de dramática nada tenía. Nos hubiera gustado oírla.

encima de cualquier interpretación capciosa. Un padre y su hija viven en una apartada región de Río Hondo, rindiéndole culto a la mujer que fuera esposa del primero y madre de la joven, fallecida y enterrada en el lugar hace algunos años. Hasta que un día, llega la terrible revelación para el hombre. La chica, a quien quería entrañablemente y procuraba formarla a imagen y semejanza de su madre, era el fruto de unos amores extraviados de la mujer que adoró y de la que hiciera un culto, y no hija suya como siempre había creído. Coincidiendo con este descubrimiento accidental, la joven huye con el esposo de una tía política, en quien había forjado su ideal, lanzándose por el Río Hondo, en procura de la felicidad. Se desencadena un temporal, y cuando los hombres del pueblo llaman al supuesto padre de la muchacha, éste, dramáticamente se desentiende del asunto, exclamando: "...mañana habrá tres cruces en este lugar...". Y permite que se ahoguen sin intentar su salvamento.

EL ELENCO —

Como hemos dicho, la compañía que representó la obra que nos ocupa, fué encabezada por Nélida Franco y nuestro compatriota Luis Otero. La integraban además, conocidas figuras del teatro, como Alita Román, Ernesto Bianco, Margarita Corona, Carlos Belucci y el brillante actor chileno, Rodolfo Onetto. Puig Vázquez, el calificado plástico compatriota, realizó los bocetos sobre los cuales se hicieron los decorados.

No es necesario abundar en detalles sobre la actuación de cada uno de los intérpretes, para ilustrar a los lectores. Nélida Franco, muy joven aún, hállase ya al tope en el barómetro artístico, acorde a su larga prosapia teatral. Desde su más tierna infancia, vinculó su nombre a la farándula, habiendo actuado con Luis Arata, Elsa O'Connor, Pierina Dealesi, y todas las compañías que desde diez o doce años a la fecha, han ocupado las carteleras rioplatenses. Su primer revelación, fué en la obra

(Continúa en la página 51)

Barret, (Luis Otero) y Sandoval, (Carlos Belucci), viven el momento culminante de la valiente pieza de Nadina de Armas, "El torrente de Río Hondo". La revelación de la trágica verdad es inminente, y poco a poco, el drama va envolviendo a todos los personajes del pequeño mundo en que se desarrolla la acción.



Antes de reanudar el trabajo que interrumpió el alarmante e inocente magnesio de Orsi, Luis Otero, Roberto Tálice y la bella Nélida Franco, conversan animadamente, con Ariel Magallanes, el autor de la nota, a quien narraron pintorescos detalles del montaje de la obra de Nadina de Armas.

SOBRE LA BALSA KON-TIKI



Para tomar esta fotografía del "Kon-Tiki" en pleno viaje, Thor puso en peligro su vida, tal como puede verse en el relato de esta expedición.

El 17 de agosto de 1947 el puesto de radio de Tahiti captaba el siguiente mensaje: "El Jefe de Raroia al Señor Administrador de las Tuamotu... Le comunico que una armadia se ha estrellado cerca de Raroia con seis personas extrañas bien vivas. Stop. Salud. Stop. El Jefe Terrifaatu". Este despacho provocó el más grande estupor. Había sido retrasmitido por un radioaficionado de Rarotonga, en el Archipiélago de las Islas de Cook, que lo había captado esa misma mañana. La comunicación había cumplido un recorrido de cerca de 5.000 kilómetros en el éter antes de llegar a destino.

Como la Isla de Raroia no posee puesto de radio el despacho no podía haber sido expedido por los mismos náufragos.

Diez días antes, el 7 de agosto, los indígenas de Raroia habían descubierto en la orilla cajas de conservas provenientes con toda seguridad de un naufragio. Por la noche en un islote desierto del otro lado del lago, apercibieron luces. Fué un pánico. Había fantasmas en la vecindad. Pero al alba una humareda se levantó sobre el islote, y los tranquilizó: los fantasmas no hacen fuego. Una expedición de piraguas con balancines se organizó. Descubrió muy pronto un curioso espectáculo: bajo un grupo de cocoteros, seis gigantes rubios, quemados por el sol, y prodigiosamente barbudos, daban vuelta a la manivela de su generador de radio, para anunciar al mundo el epílogo de su extraordinaria aventura.

En el mar, olas gigantescas se rompían sobre un extravagante esquife, colgado de los arrecifes, una armadia de troncos de árboles, coronada de una choza medio destruída.

Así terminaba el crucero científico del "Kon-Tiki", la más asombrosa de las aventuras marítimas después de la guerra.

Durante ciento y un días cinco noruegos y un sueco, a bordo de esta armadia, habían atravesado el Pacífico, desde las costas del Perú a las de Polinesia.

El libro que cuenta esta odisea, traducido a siete lenguas, ha alcanzado en todas partes un tiraje fabuloso. Y ahora un film apasionante va a hacer revivir en las pantallas del mundo, las peripecias de esta loca empresa.

Cuando en 1946 el etnólogo Thor Heyerdahl, jefe de la expedición, que vivía entonces en Estados Unidos, dió parte de su proyecto a los especialistas de navegación, el pronóstico fué formal: "Tal empresa es insensata. Nunca podrán cumplirla". Un experto de la marina americana le preguntó a Thor:

—¿Tiene Ud. todavía a sus padres?

Y sobre la respuesta afirmativa de Thor, le dijo:

—Su padre y su madre tendrán el dolor de enterarse de la muerte de su hijo.

Pero el sabio noruego no se dejó desanimar. Tenía por fin cumplir un propósito deportivo. Su objetivo era científico. Quería, atravesando el Pacífico con una balsa, comprobar una teoría. Y estaba seguro de la teoría. Contra esta fe los argumentos fracasaron.

Estudiando la civilización de las islas polinésicas, Thor Heyerdahl había adquirido la convicción que ellas habían sido pobladas por inmigrantes misteriosos llegados desde América.

Durante una visita de estudio que hizo antes de la guerra con su mujer, a las Islas Marquesas, un viejo le contó:

"Tiki era, a la vez, un dios y un jefe. Fué Tiki que condujo a mis antepasados a estas islas. Antes habitábamos en un gran país más allá de los mares". Las leyendas incas hablan en efecto de un rey Kon-Tiki que reinaba sobre una misteriosa raza blanca. En el curso de una batalla en una isla del Lago Titicaca, la raza blanca fué masacrada, pero Kon-Tiki y algunos sobrevivientes pudieron escapar, ganar la costa del Pacífico, en donde desaparecieron tomando la ruta marina del Oeste.

—No podían llegar a Polinesia —objetaron los sabios— porque no tenían barcos.

—Pero tenían armadias de madera de balsa —dijo Thor.

Nadie quiso creer que una balsa de troncos pudiera cumplir 8.000 kilómetros a través de los peligros del más grande océano del mundo.

—Trate entonces —le dijo un sabio americano, burlonamente, a Thor— de ir en balsa desde Perú a las islas del Pacífico.

—Lo haré —contestó tranquilamente el noruego.

Se le creyó loco. Pero no lo desanimaron. Encontró a un hombre a quien propuso ir con él y ayudarlo a preparar la expedi-

El film de la fabulosa odisea de seis hombres a través del Pacífico

ción. Herman Watzinger, noruego también, de talla atlética, era ingeniero civil de la Escuela Politécnica de Trondheim. Thor conocía en Noruega muchachos a quienes un viajecito en balsa podía tentar. Fué así que el pintor Erik Hesselberg, que había pasado por una escuela de navegación y hecho varias veces la vuelta al mundo, Knut Haugland, uno de los héroes de la Resistencia, y Torstein Raaby ,otro héroe de la guerra (fué quien permitió a la RAF hundir el "Tirpitz"), recibieron al principio del año 1947 la carta siguiente: "Voy a atravesar el Pacífico en una balsa de troncos para sostener la teoría de que las islas polinésicas fueron pobladas por hombres del Perú. No garantizo nada más sino el viaje gratis de ida y vuelta". Al día siguiente, Thor recibía tres telegramas, con estas palabras: "Voy". El explorador sueco Bengt Danielsson, de roja barba llameante, se juntó, a último momento, a los cinco noruegos.

Subvenciones particulares comenzaron a afluir. El ejército y la marina americanas se interesaron en el proyecto y proporcionaron las raciones alimenticias y material. La marina inglesa ofreció "polvo para tiburones", del cual es suficiente echar un poco en el agua para alejar a los monstruos.

—¿Puede uno fiarse de estos polvos? —preguntó Thor.

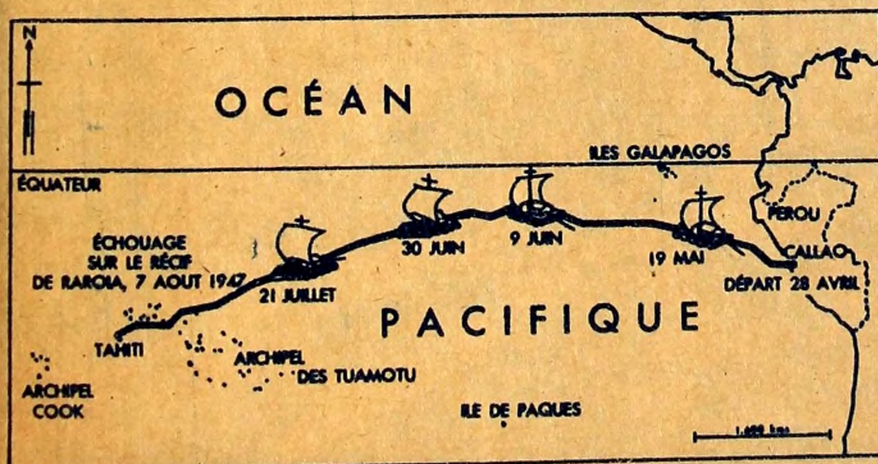
—Bueno, eso es precisamente lo que queremos saber —contestaron los ingleses.

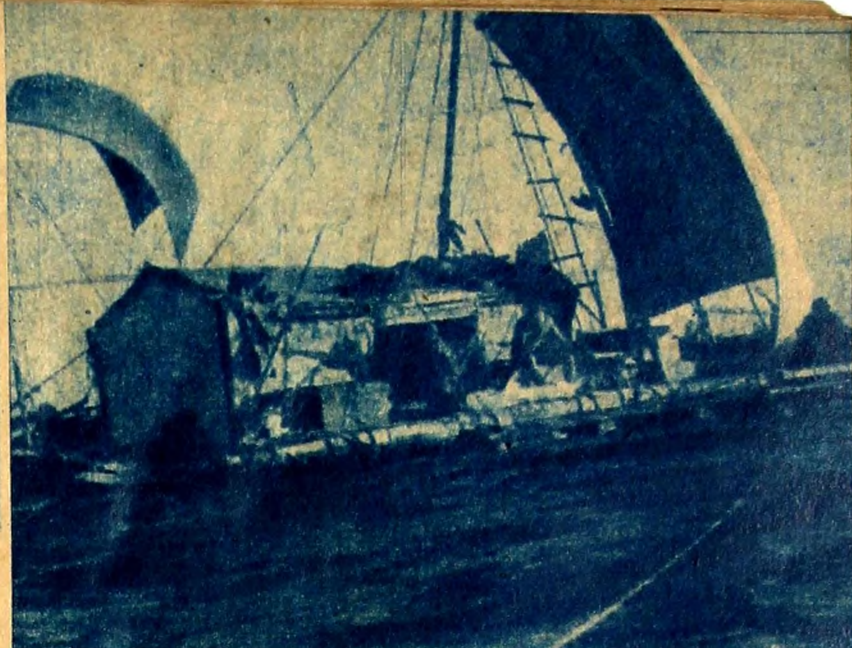
*

Thor y sus compañeros construyeron su armadia en el Perú donde crece el árbol de balsa, material ligero. Es con esta madera que los jóvenes construyen modelos reducidos de aviones. Ellos reprodujeron de una manera riguosamente exacta, el esquife del cual se había servido Kon-Tiki, el jefe de aquellos famosos hombres blancos que abordaron en otros tiempos la Polinesia. Establecieron su astillero en el Callao.

Nueve troncos de balsa verde formaron la plataforma de la armadia. El más largo que medía 14 metros, colocado en el medio, pasaba los dos extremos. Los otros estaban dispuestos simétricamente en cada lado. Detrás, un bloque de balsa grueso y corto, colocado de través, soportaba el largo remo de cola, que servía de timón. Todo se unía por medio de 300 cuerdas vegeta-

En este mapa pueden verse las fechas en que se desarrolló el viaje y la ubicación de la balsa en las mismas, hasta terminar en Raroia.





Otra vista general del "Kon-Tiki" tomada por Thor desde el unido por un cable a la balsa, para evitar el gran riesgo bote neumático, que esta vez, como puede verse, ya estaba anterior.



Frente a la maqueta del "Kon-Tiki": Erik Hesselberg, Herman Watssinger, Thor Heyerdahl, Toorstein Raaby, Knut Haugland. Después se unió a ellos, Bengt Danielsson.



En Raroia, los navegantes adoptaron el "pareo". Un fotógrafo llegado de Tahiti los sacó sobre la balsa, después del fin del fantástico viaje.

Para la maniobra de la vela, todo el equipo juntaba sus esfuerzos. En esta foto falta solamente Thor, que era el fotógrafo ocasional en medio del Pacífico.

les. Ni un clavo, ni un tornillo, ni un centímetro de alambre debían entrar en la construcción de la balsa. El puente, de bambú, estaba cubierto por capas de juncos. En el centro se levantaba una pequeña cabaña de bambú trenzado, cubierta de hojas de bananero. Los dos mástiles, en dura madera de mangue, se inclinaban uno hacia el otro, cruzándose en lo alto.

Sobre la gran vela cuadrada, Erik había pintado la cabeza barbuda de Kon-Tiki.

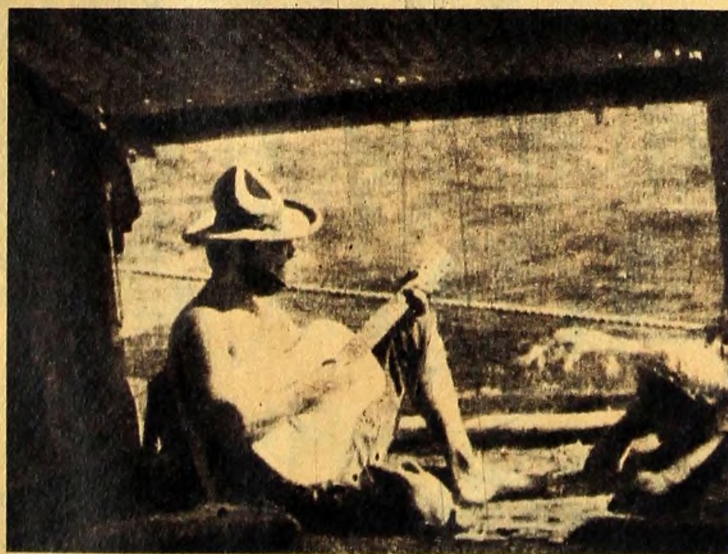
Cuando el Ministro de Marina del Perú fué a inspeccionar la barca, quedó aterrorizado y le hizo firmar a Thor un documento librando a la marina peruana de toda responsabilidad en cuanto a las consecuencias.

El día de la partida, 28 de abril de 1947, la armadía fué bautizada con leche de coco en presencia de una enorme muchedumbre. Un remolcador tiró de la balsa hasta cincuenta millas de tierra. Después se soltó el cable. Los seis escandinavos vieron el humo del remolcador perderse en el horizonte. Estaban solos. No iban a encontrar más ningún navío durante los tres meses y medio de su fantástico periplo.

Desde el principio, Thor había establecido una especie de reglamento.

"Cada uno —relata— pasaba dos horas de día y de noche en la barra del timón. Las tareas culinarias comportaban una rotación diaria. Había pocas reglas a bordo, salvo el timonel que debía tener, de noche, una cuerda atada en la cintura, que el salvavidas no debía cambiar de lugar, que todas las comidas debían ser consumidas fuera de la cabina, y otras pequeñas disposiciones higiénicas".

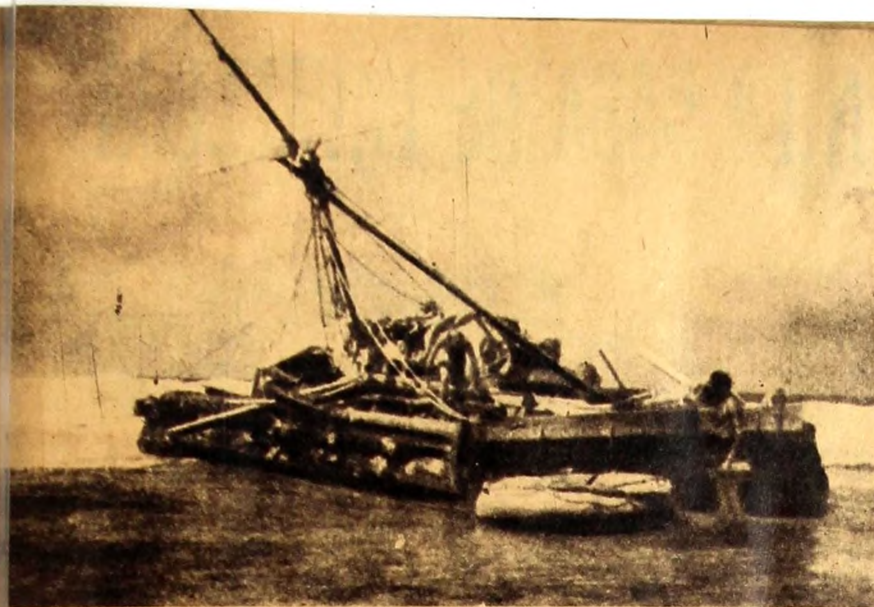
Al cabo de poco tiempo los navegantes tomaron el partido de vivir enteramente desnudos, en lugar de llevar ropas siempre mojadas por las olas. Bengt pasaba su tiempo en la cabina, inclinado sobre obras de sociología. Herman vivía en la cima del mástil para hacer observaciones meteorológicas, o bajo la armadía, para verificar las junturas. Knut y Tornstein se electrocutaban varias veces por día tratando de corresponder por radio con los aficionados.



El poeta de la expedición: Erik Hesselberg, escultor y dibujante, tocaba la guitarra y cantaba, en la cabaña de la balsa.



Knut Haugland en medio de la pesca de una siesta: once tiburones, algunos aún vivos, tratan todavía de morder, sin resultado...



Después de 8.000 kilómetros, el naufragio: el 7 de agosto de 1947, de madrugada, la balsa se echó sobre los arrecifes de Raroia, y, con gran suerte, quedó casi intacta.



El "Kon-Tiki" para el museo: remolcada por el "Tamara", la balsa cumple su último viaje hasta Tahití, desde donde, en un barco fué conducida a un museo de Oslo. Atrás, la paradisíaca Raroia.

Erik esculpía en madera, y de noche, cantaba poemas isleños, acompañándose con la guitarra.

Tempestades y olas gigantes pasaban sin cesar por encima de la balsa, que, a pesar de todos los pronósticos, no manifestaba ninguna veleidad de desarticulación. Desde los primeros días, los ocupantes de la armadia tuvieron la revelación de un peligro terrible que debía preocuparlos todo el viaje.

Thor y uno de sus compañeros habían echado al agua un pequeño bote neumático de caucho. Su intención era alejarse un poco para tomar fotografías de la balsa.

Cuando quisieron volver a bordo se dieron cuenta que aquélla iba más ligero que ellos. Aún remando con todas sus fuerzas, la distancia que los separaba del "Kon-Tiki" no dejaba de crecer. Alertados por sus gritos los compañeros bajaron las velas. Pero el viento tenía bastante superficie en la cabaña para empujar demasiado rápidamente la balsa. Thor y su compañero consiguieron, a pesar de todo, y después de horribles minutos, alcanzar la balsa y saltar arriba. Desde entonces quedó prohibido bajar el bote sin atarlo con una cuerda. Pero los exploradores hicieron otra comprobación también inquietante. Si un objeto caía al agua era imposible recuperarlo con la canoa. Esta nunca podía alcanzar lo que se había caído. La balsa iba tan rápido que pronto se estaba al extremo de la cuerda, sin que el objeto hubiera sido alcanzado.

(Continúa en la página 61)



REALCE aun más
el encanto de su belleza...

peinados CHEBI

La más moderna organización profesional del URUGUAY, le brinda la oportunidad de lucir su cabello en todo su esplendor.



PERMANENTES PERFECTAS

PEINADOS IMPECABLES

y... a precios normales

CORTE DE CABELLO $ 1.50
PEINADO AL AGUA $ 1.80
MANICURA $ 1.50
ONDULACIONES PERMANENTES DESDE $ 7.50

peinados CHEBI

En su único salón de
AV. 18 de JULIO 1232
TELEFONOS: 85915 - 90957

EL PATIO DE FRAY LUIS EN LA CASA DE LAVALLEJA

Por BOY

(Especial para "MUNDO URUGUAYO")

El cine tiene una mano que nos atrapa de un brazo, nos arrebata de la vía pública, nos desplaza a otro hemisferio y nos sumerge en un mundo de naturaleza abstracta, difusa, fantasmal, desligándonos así de la vida cotidiana al cortarnos las amarras con todos sus problemas acuciantes y volcarnos en el cóncavo de una irrealidad fantaseada de coloración mimética en que las cosas sólo nos afectan en un ámbito excluyente de todo sentimiento de responsabilidad. El cine, de esta manera, ha venido a procurarnos una tregua, una especie de armisticio con la realidad inmediata, carga de conflictos, trituradora de nervios.

El teatro es otra cosa. El teatro, artísticamente, se cría en una solera que sin duda le confiere más alta categoría y más capacidad de permanencia; pero los elementos con que funciona tienen otra afinidad de orden fisiológico con los factores corrientes de nuestra vida, y entonces pasa que no es aislante, que no es inhibitorio, sino que frecuentemente nuestra vida se prolonga en el escenario de tal modo que al levantarse el telón nos encontramos con que sólo hemos cambiado de comedia al cambiar de locación. Inversamente, en el cine, por mucho que el argumento de la película pretenda dar un trasunto de las costumbres sociales, la incorporeidad de los personajes y de todo el atuendo escenográfico determina un fenómeno refractario que derriba los puentes de ambos mundos y nos deja cortados en nuestra orilla.

¿Descansando? Esto ya no. Porque hay dos calamidades de las que el cine no consigue liberarnos: poner a toda marcha el motor de la atención y aguantar el tumulto de los ruidos. Fray Luis de León, en nuestros días, seguramente no pensaría en el cine al añorar la descansada vida de los pocos sabios que en el mundo han sido. En primer lugar, porque los sabios serían ya demasiados para mantenerse en paz; en segundo lugar, porque hoy, lo mismo que el siglo XVI, eso hay que ir a buscarlo en la sinceridad de la naturaleza, junto al arroyo del monte, o bien, en la sinceridad del pensamiento, contemplando el perfil de la cigüeña recortado por la tejira de Jehová en la cruz de la espadaña que se ve desde el jardín de un monasterio.

Esto no es fácil actualmente para el hombre que circula por la calle con la mente acuchillada de problemas; pero, subsidiariamente, si este hombre vive en Montevideo y recorre la zona bancaria — siempre la más azotada por vientos conflictuales — yo le recomendaría que al bajar por la calle de Zabala y pasar ante la casa de Lavalleja se detenga y entre en ella. Ya la talla de su puerta en cuarterones está anunciando una casa milagrosamente a salvo de que la haya aplastado un rascacielo; porque está visto que la providencia nunca se cansa de proveer, y aquí, repentinamente, cuando menos lo pensamos, nos ofrece la ocasión de escapar del "mundanal ruido" trasponiendo el zaguán del edificio y deslizándonos hasta su segundo patio. Dicen que en tiempos de Lavalleja le llamaban el patio del pericón, a causa probablemente de que era el patio de la servidumbre y allí los días de ripique grande se juntaba el vecindario de color, todo lleno de colores, a regalarse con empanadas rociadas de guindado, en tanto que los señores presenciaban el candombe desde la balconada del piso alto. Pero han pasado cien años y las vivencias de todo aquello se han desvanecido tanto que al patio del pericón habría que llamarle ahora el patio de Fray Luis, pues sería el único sitio donde la sombra de mi poeta lograría sentarse a gusto.



Escalera que conduce a la terraza en el segundo patio de la casa de Lavalleja.

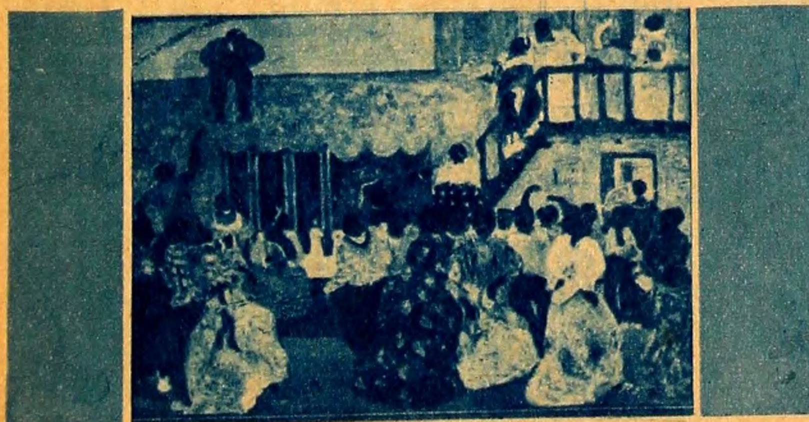


Una ventana del patio.

Yo no sé lo qué flota en este aire. Sólo veo cuatro paredes absolutamente blancas, sin más resaltos que los de las rejas en color verde de una hilera de ventanas coloniales, en la planta baja, y en la alta el barandal de la galería encapotada por un alero con soportes de forja en garabato. Hay también algunas puertas de tipo sarraceno, y en el fondo, cortando el muro, la traza diagonal de una escalerita que conduce a una terraza de media altura. Poco más es lo que veo, aunque diría que es bastante, porque el suelo está cubierto de baldosas bordeadas por un musgo de otra edad y bañadas por un sol de otoño antiguo que describe la cresta del alero en la longitud del patio. Además, a la derecha, encuentro un banco de piedra arrimado a la pared. Exactamente, lo que yo quería, lo que yo necesitaba para sentarme a pensar qué cosa sucede aquí, qué será lo que hay en este ambiente para que a uno le invada el presentimiento de que permanecería sentado en este banco todo el resto de la vida.

No lo sabremos jamás. Sólo la pluma de Fray Luis sería capaz de aclararlo un poco y uno barrunta que será mejor que el frailecito siga donde está. Seguramente comprobaría que cada vez son menos los pocos sabios que en el mundo han sido.

Montevideo, mayo de 1952.



¡Fíjese cuánto más limpio queda su cutis!

¡con esta sola crema!



POR SER LIQUIDA, LIMPIA MEJOR EL CUTIS Y SUAVIZA MAS SUS MANOS.

Haga esta fácil prueba antes de acostarse: Después de lavarse prolijamente la cara pásese un algodoncito embebido en Crema HINDS, ¡y fíjese después qué obscuro queda el algodón, a pesar de haberse lavado! ¿Qué pasó? Simplemente que Crema HINDS, por su cremosa fluidez, penetra más y limpia el cutis a fondo, elimina sus impurezas, dejándolo fresco, suave y resplandeciente.

¡Y TENGA SIEMPRE A MANO HINDS PARA SUS MANOS!

CREMA HINDS *de miel y almendras*



ENRIQUECIDA CON LANOLINA

¡La crema COMPLETA!

Idilio Criollo

Por DOMINGO ARENA

El próximo 3 de junio se cumplirán trece años de la muerte de don Domingo Arena, una de las figuras más sugestivas y valiosas de nuestra vida política e intelectual, y de quien ha dicho justamente Lasplaces que pudo actuar cuarenta años en la palestra enardecida de nuestra lucha cívica, y ser director de diario, diputado, senador, miembro del Consejo Nacional de Administración, sin haberse hecho un enemigo, sin crearse un odio o un rencor, y al mismo tiempo sin dejar de batirse sin tregua por sus ideales, y sin doblegarse jamás. En homenaje a su memoria y a sus virtudes publicamos esta página suya, sencilla y cálida como su espíritu, y que sacamos de su libro "Cuadros criollos y escenas de la dictadura Latorre", que da inmanente valor a su personalidad literaria.



DE veras, nunca organismo alguno sintió con más rapidez los beneficios de la vida del campo. Agueda que se marchitaba en la ciudad, recobró de repente su lozanía al sentirse acariciada por el aire libre, por el sol, por las frescas brisas saturadas de los puros aromas que exhalan las verdes cuchillas y los montes floridos. Parecía que su juventud endeble se vigorizara al contacto de la vigorosa y eterna juventud de las campañas, y daba gozo ver los aleteos crecientes de su vida antes aletargada, mostrándose en los subidos colores que asomaban a su terso cutis.

Su carácter se modificaba también con su bienestar físico. Se volvía alegre, comunicativa, y aprovechaba las horas frescas de la tarde en correr hasta el cansancio buscando flores silvestres o persiguiendo algún pichón de pájaro que empezaba a ensayar sus alas, para agarrarlo, y soltarlo después, aturdido por las caricias. Rendida ya, se recostaba en el pasto, y con mirada perdida, contemplaba el paso de alguna bandada de palomas, volando de prisa, muy arriba hasta perderse de vista; la arreada de algunos caballos que llegaban tristes y cabizbajos al corral presintiendo su encierro; o el soberbio acostarse del sol en un suntuoso lecho de caprichosas y coloreadas nubes.

En estos momentos soñaba **mucho**. Su imaginación volaba más arriba, más de prisa que las mismas palomas.



Pero no soñaba por cierto con su prometido que hacía tres meses que no veía; soñaba con algo nuevo desconocido hasta entonces para ella, que había empezado a germinar en su ser, allí, en los momentos de quietud majestuosa, y cuyo deseado arribo que adivinaba, esperaba con misterioso recogimiento, como debe adivinar y esperar la planta joven, el momento deseado de producir sus flores, atributo el más grande de su vida.

Una de esas tardes, en momentos en que volvía a las casas, iban a matar una res de la manera bárbara habitual que aunque hace crueles a los gauchos, no contribuye poco a formar su carácter valiente siempre, a veces temerario. Para mirar bien aquel espectáculo para ella nuevo, se subió a una de las ventanas de la casa.

Dos hombres traían por delante, entre otros animales, la vaca que iban a carnear. Uno de ellos la enlazó, y la osca que era grande y brava, al sentir el lazo, bajó las aspas, bramó de coraje, y forcejeando por desasirse, empezó a mirar con torvos ojos y correr de un lado para otro como si fuera a atropellarlo todo.

Mientras él que la había enlazado se esforzaba por sujetarla haciendo cinchar con maña su caballo, el compañero se apeó, desenvainó el facón y se acercó resueltamente a la vaca, que al verlo, bajó más las guampas y lo atropelló como para aniquilarlo; pero él sin turbarse, con gran soltura le sacó el cuerpo, y echándose rápidamente a un lado la desjarretó de una pata con un fuerte hachazo. En seguida, sin detenerse a desjarretarla de la otra, avanzó otra vez hacia el animal que seguía con más bravura atropellando en tres patas, y tomándola sin miedo por una guampa le hundió el facón en el pecho, a la vez que volvía a sacarle el cuerpo para evitar la postrer cornada.

Un río de sangre brotó de la feroz herida. La osca al sentir en el corazón la fría punzada del puñal se paró de repente electrizada; levantó la cabeza revolviéndola con ansia como si quisiera echarle en cara al cielo aquella **infamia;** lanzó un quejido poderoso, desgarrador; y después de correr

un momento, temblorosa y jadeante, cayó sentada sobre sus anchas ancas. En seguida se le vidriaron los ojos, se le aflojaron las manos y mientras seguía corriendo la sangre y sus bramidos se hacían más lastimeros, dejó caer la cabeza del lado de la herida, para retorcer al fin los ojos en un último quejido, débil, como un gemido moribundo. Todavía algunas convulsiones movían sus ya rígidas patas, cuando después de cortarle la punta de la lengua que había sacado fuera de la boca, la empezaron a desollar, descubriendo la carne que humeaba palpitante.

Agueda no pudo mirar con la atención que deseaba el triste cuadro, porque desde el principio no tuvo ojos más que para uno de los detalles: el matador. Nada vió que no fuera la varonil soltura de su cuerpo, su correcta robustez, y su arrojo espontáneo y sereno.

Aquel joven que no debía pasar de los 20 años era Facundo, que vivía vecino de la estancia unas dos leguas, sin más familia que la madre ya vieja y achacosa; a la que le dedicaba todos los momentos que le dejaban libres, el cuidado de la majada, de la tropilla y de algunos otros animales que formaban el conjunto de su exigua hacienda.

Estos hechos y el mismo Facundo, eran desconocidos para Agueda. Lo vino a conocer ese día, en que casualmente le habló por haber llegado a la casa después de concluida la tarea; dejándole al marcharse, con su cortado actitud y sus formas de Dios olímpico, una impresión vaga, extraña, como si la sombra de **aquel algo desconocido**, motivo de sus sueños, le hubiese penetrado dentro del pecho empañando el vacío de su alma. Por su parte el pobre Facundo, cuando hundió su mirada tímida en la ardiente y profunda de la otra, sintió que una ola de sangre se estrellaba contra sus sienes, y en seguida un mareo, como si se hubiera asomado a una sima profunda, a un pozo sin fondo.

Desde ese día, Facundo no dejó de venir uno sólo a la estancia, acompañado de excusas torpemente rebuscadas que justificaran sus frecuentes visitas. El deseo de verse cerca de la Señorita lo perseguía constantemente, y al poco tiempo, dominado por él, ya olvidaba el cuidado de su majada, el orgullo que sentía por su magnífica tropilla, y hasta las atenciones para con su vieja madre que antes le eran tan queridas. Hubiera deseado no apartarse de ella, para mirarla, silencioso, extasiado; y cuando eso no fuera posible, recostarse a la ventana donde ella se había recostado, o sentarse en su silla, como si en estas cosas encontrara vestigios de ella, que quisiera adorar como a reliquias.

En tanto, Agueda que desde el principio se sintió arrastrada hacia él con fuerza irresistible, y que pronto acabó por amarlo ardientemente, miraba aquello enajenada, satisfecha de sí por haber conseguido empapar de su amor, todas las fibras de aquel hombre apasionado. En su antusiasmo olvidaba su rusticidad, su falta de mundo; y hasta encontraba un extraño placer al verlo ante sí, cortado, sin saber qué hacer de sus propios brazos, como si encontrara en esto, una prueba más de que todo él la pertenecía por completo.

Fácil fué para Agueda, hacer íntimas las relaciones de ambos. Dos meses después del día en que se conocieron, tenía en Facundo, un amigo inseparable, que la acompañaba en las pesadas siestas, conversando a la sombra de los verdes saúcos; en los paseos ya fueran de a pie o de a caballo, y en las veladas de las noches largas, hasta muy tarde, hora en que él se iba para su casa, enloquecido de contento, haciendo correr en la oscuridad su caballo, como si tuviera prisa de esconder su dicha en la sombra, para gozarla a solas, donde ni las estrellas lo vieran.

En esos paseos y veladas él, con rara verbosidad, le hablaba de toros enfurecidos luchando con encono, trenzados por las robustas astas, hasta troncharselas, de potros derrengándose a coces, celosos de la joven potranca, de peleas sangrientes entre gauchos, provocadas por una palabra, por un gesto, nada más que por el retozar de la hirviente sangre demasiado apretada dentro de las venas llenas por demás, y de esas otras mil luchas, con que manifiestan su potente vigor los hijos salvajes de la naturaleza.

Le hablaba de las llanuras donde viven el venado y el ñandú, de las ciervas escapadas de esos montes exuberantes de savia, palpitantes de vida, donde en pleno caos, confundidos, se anida desde la tierna mariposa hasta el espeluznante reptil; de esos hermosos arroyos que corren como adormecidos entre los verdes árboles, para despertar de repente y mostrarse turbios, desbordados y amenazadores, arrastrando cuanto se deja estrechar entre sus brazos anegadores; y le hablaba, en fin, de carreras, riñas, hierras y apartes, y de cuanto constituye la vida del campo con todos sus goces y penurias.

A su vez ella le hablaba de lo que él desconocía; de las ciudades, esos organismos inmensos que extienden sus pesados miembros por leguas; que lanzan por cientos de chimeneas el turbio aliento de su fatigosa actividad; muestran el palpitar de su corazón poderoso, con el estrépito de sus fábricas y en la baraúnda de sus cafés y de sus calles, y donde los hombres viven apilados en cuartos, como las abejas en las apretadas celdas de las colmenas. Le hablaba también del mar, ese monstruo de agua, inmenso, y lleno de vida, que alimenta en sus entrañas peces más grandes que toros, y sobre cuyo movedizo lomo se pasean botes como cerros, lo mismo que parásitos por encima de elefantes; que cuando está tranquilo es azul como el cielo a quien le sirve de espejo, y con el que parece confundirse a lo lejos en un abrazo eterno. Y al fin le describía sus furores; cómo, cuando en medio de la tempestad al sentirse batido por el poderoso aliento del cielo se revuelve sobre la arena, lanza al aire su omnipotente grito de furia que ensordece a la natura toda, y mientras hincha el lomo, y destroza en sus profundas arrugas los parásitos que lo surcan, se levanta hasta el cielo, para escupirle al rostro su rabiosa espuma. Y como sigue así, días y días, hasta que cansado se aletarga entregándose al reposo, pero siempre murmurante, como si en sueños le contara a su hermana la tierra, sus dolores y quebrantos.

Por mucho que gustaran a Agueda estas conversaciones tenía momentos de tristeza profunda. Pensaba en el amor que los consumía, y que tenía que vivir latente dentro de sus pechos a causa del silencio de Facundo que parecía dispuesto a morirse sin aventurar una queja sobre sus sufrimientos. Más aún: alentada por el

(Continúa en la página 55)




DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
MANUEL GUELFI Y CÍA
AV. AGRACIADA, 1777
MONTEVIDEO

FIJESE EN ESTA MARCA

FIJESE EN ESTAS DOS FAMOSAS MARCAS DE LAS

Hercules

Las Mejores Bicicletas de Nuestros Tiempos

FIJESE EN ESTA MARCA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
GILBERTO RISSO Y CÍA
URUGUAY, 1113
MONTEVIDEO





THE HERCULES CYCLE & MOTOR CO. LTD., BIRMINGHAM, INGLATERRA

EAS/13/175

"El Teatro Nacional": un poema gauchesco de 1896, que tiene sugestiva actualidad


EL FOGON

PERIODICO CRIOLLO

REDACTORES

ALCIDES DE-MARÍA y OROSMÁN MORATORIO

Administrador: ENRIQUE DE-MARIA

Se publica los días 7, 15, 22 y 30

Suscrición mensual . . .	50 cents.
Número suelto	16 »
» atrasado	20 »

Avisos y otras publicaciones convencional

SUMARIO DEL NUMERO —El día de las ánimas.

El día de las ánimas

(REMINISCENCIA CRIOLLA)

se depositaban en el centro de las poblaciones, si bien á mayor profundidad, porque los enterradores cumplían con más conciencia que ahora, la consigna de los nueve palmos bajo tierra.

Cuando los muertos ó sus deudos eran personas pudientes, se colocaban sobre las fosas sencillos monumentos de ladrillo, algunos de ellos con verja, pero por lo común de un gusto arquitectónico detestable; y eso sucedía en el cementerio del cuento.

La iglesia del pueblo, que era un rancho con paredes de material y un campanario formado por cuatro palos clavados en el suelo y unos atravesaños de que colgaban las campanas, ocupaba, junto con el cementerio, una media manzana con frente a la plaza principal...

- Cabezal de "El Fogón" tal como apareció el 7 de Setiembre de 1895.

Con motivo del reciente homenaje a Alcides de María, el inolvidable "Calixto el Ñato", poeta gauchesco de vibrante inspiración, y fundador de aquella biblia nativista que fué "El Fogón", hemos hallado en un número de esta revista un poema de su hijo Enrique, que tiene, en la alegría y el augurio exultantes por un hecho auspicioso de nuestra vida espiritual de entonces, una trascendencia de futuro, y una actualidad en esta hora que no puede desconocerse. Es por ello que hemos querido reproducirlo para nuestros lectores.

¡Paisanos, la gran noticia!
un grupaso de orientales,
se ha entropillao, decidido
a realizar la idea grande,
de fundar en esta tierra
el edificio notable
llamado, por los que entienden
los que piensan y que saben
nuestro Teatro Nacional!
Lo que en todo país que vale,
figura en primera línea,
como cosa interesante.
Pero aquí donde la gente
se valora por los reales
donde a cualquier levitín,
que calza charol y guantes,
que viste traje calote
y fuma cigarrillo grande
se le ocurre, porque sí,
despreciar lo que aquí nace,
recién se podrá efectuar
esa idea tan laudable.
¿Y saben por qué, paisanos?
porque es al cuete empeñarse
en querer clavar lo criollo,
porque si mezcla se hace
del agua con el aceite,
el aceite al rato sale,
y aura está arriba del todo
y ya no es fácil que baje!
El teatro Oriental, es hecho
de lo que no puede dudarse,
los artistas de ambos sexos
serán tuitos orientales;
la orquesta de criollos puros,
y todas las obras de arte,
ya zarzuelas, ya comedias,
de autorcitos nacionales.
¡Oígale el duro, aparceros!
Ya no vendrán los grigajales
a aburrirnos con injertos
que nos metan por notables!
En esta tierra chiquita,
pero por sus hombres, grande,
¿no habrán genios, compañeros,
que puedan bien apariarse,
por más que algunos lo duden,
con los artistas "extranges"?
¿Dónde ha nacido un Ferreira,
y un Magariños Cervantes,
y un Zorrilla San Martín,
un Figueroa y un Blanes,
y un Quijano, y un Hécquet,
y un Oxilia, el gran cantante!
y un Gordon, Berro, Fajardo,
un Ribeiro, un Giribalde,
y muchos otros criollazos,
debe protejerse el arte?
La patria que ha producido
tantas obritas "pasables":
"El lujo de la miseria",
"Los Guáchitos" y "Cobarde",
"En donde las dan las toman",
"Los diputados rurales",
"Nobleza criolla", "Ramón",
"La Parisina" (en extranjes),
"El cuento del tío Marcelo"
(aplaudido en todas partes),
"María", "Cadenas rotas",
"El Florito", "El premio grande",
"En la trampa", "Flor del muerto",
"La Patria" (de un viejo vate),
"Primavera", "Mister Pun",
y el "Celiar" que no es teatrable,
pero que es cosa muy buena
y muy fácil de arreglarse,
¿no puede tener un teatro
nacional, donde se ensayen
estas obras y cien otras,
con actores orientales?
¡Cómo no, si es cominillo!
y el que se atreva a empacarse
y a dudar que esto es un hecho,
puede que mucho se engañe.
Pronto verán anunciados
en cartelones notables:
"Esta noche, gran función
en los teatros principales,
cuatro piezas del país
se estrenan, y hay que apurarse,
porque, como es natural,
ya hay pocas localidades".
¡Cuantos hijos de esta tierra
que han nacido para el arte,
pues no sirven "pa políticos"
y menos "pa dotorarse",
ni pa ser empleados públicos,
(pues todos no son iguales)
ganarán honradamente
su vida y harán más grande
el nombre de nuestra tierra,
aunque ya lo es, y bastante!
¡Cuántas hijas de familia
ayudarán a sus padres,
trabajando como artistas
en vez de morirse de hambre:
(todas no pueden coser,
todas no han de jubilarse!
y entre tanto la barriga
llenar es indispensable!)
¡No hay nación en este mundo
a que no engrandezca el arte!
¡sin arte no hay sentimientos!
y no hay figuras más grandes
en el globo que habitamos
que éstas que voy a enunciarles:
Homero, Horacio y Ovidio,
Virgilio, Eurípides, Dante,
El Ticiano, el gran Bellini,
Rafael y Miguel Angel,
Calderón, Lope de Vega,
el gran Quevedo, Cervantes,
Camoens, Tirso de Molina,
Donizetti, el envidiable,
Rossini, Gounod, Bellini,
Verdi, la Patti, Gayarre,
Vico, Calvo, el gran Novelli,
y Fortuny y Sarasate,
todos estos son artistas
que han hecho a su patria grande!
¿y por qué en Montevideo,
esta tierra incomparable
no se proteje al artista?
. . . .
Eso es mucho aventurarse
aun no ha habido ocasión
para poder censurarles
a los hijos de esta tierra,
por no proteger al arte.
Todo requiere un principio,
pues cuando recién se nace
no se muere todavía,
no hay dientes con qué afirmarse.
Ahora comienza el momento
en que se pueda probarles
a las naciones vecinas,
que también los Orientales
tienen "Teatro Nacional"
como en cualquiera otra parte.

Enrique de María.


ALCIDES DE MARIA, el trovador gaucho (14 de octubre 1845 — 21 de mayo 1908).

DESPEREZA Y REANIMA



Té

HORNIMAN

El de más prestigio y mayor venta

EL CARNET DE SALUD no es un filtro para detener ansias de trabajo

Por Elizabeth DURAND



Entre los variados servicios de "Carnet de Salud", está el de odontología. A toda luz, no queda intersticio por revisar. Aquí está el doctor Morales. El otro dentista, es el Dr. Artagaveytia.

Es alerta y ayuda para recuperar la salud que se perdía por ignorancia

CONOCIAMOS el funcionamiento del "Carnet de Salud" de la División Higiene del Ministerio de Salud Pública. Lo conocíamos en "carne propia". Por nuestra profesión, habíamos tenido que concurrir a las dependencias de la calle Blanes 1082 más de una vez.

*

Pero ahora, en ocasión de cambios importantes en la faz administrativa, nos habían hablado de la gran mejora de los servicios y, especialmente, de la rapidez y eficacia con que se atenderá al público. Heterogéneo y numeroso, digamos ya. Rumoroso y expectante.

*

Lo primero que nos sorprendió en nuestra visita, fué el "aire" de interés — vigilante y a la vez comunicativo — que demuestra el cuerpo médico y, muy especialmente, la Dirección.

Nunca habíamos visto, como ahora, los conciliábulos entre los profesionales, que no pierden de vista ni lo que está pasando en los patios y consultorios, ni lo que ha quedado, como constancia, en los archivos. Archivos preciosos; venero de información de primera agua, que ha permitido a médicos de la casa y de afuera, la redacción de importantes memorias y tesis. He aquí una de las pródigas proyecciones del "Carnet de Salud"; una de las de más resonancia social. Los investigadores trabajan, como quien dice, en la entraña del problema.

*

Esto nos lo destacan, el director de este Servicio, el doctor Aurelio Alvarez Caimí; el sub-director, Dr. Miguel Vázquez Rocha, y el secretario, don Julio Mántaras.

*

Todos trabajan con inteligencia, para que el público entienda la posición de las autoridades. Es un error ser reacio a la obtención del carnet. ¿Es qué es útil ignorar que se está enfermo?

En un apartado de "El Día Médico Uruguayo", el doctor Vázquez Rocha escribe: "El examen médico preventivo de quien trabaja, no debe ser un filtro, sino por el contrario, red de arrastre de todo enfermo recuperable".

*

Y esto es lo que quiere llevarse a la conciencia de los que, tan a regañadientes, enfilan para la calle Blanes.

*

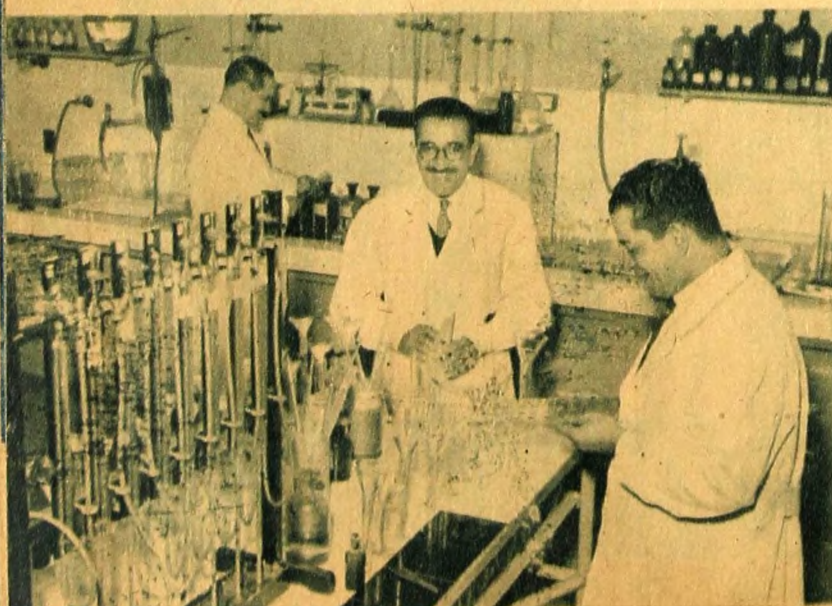
Entre la más reacia, está la gente del Magisterio. Será por eso que ahora la Dirección ha establecido un servicio para docentes, atendido por la señora de Vigliola, y que casi independiza a las maestras del fárrago de postulantes.

*

Porque, casi 100 personas se acercan diariamente a las ventanillas. Anualmente, los maestros, el personal de servicio de las escuelas, los empleados del Instituto de Alimentación, los conduc-



La llamada Oficina Central, a las 8 de la mañana sufre la primera "invasión". Aquí empieza el proceso para obtener el carnet. Se paga, se entregan las fotos, se obtiene el carnet y empieza el fichaje.



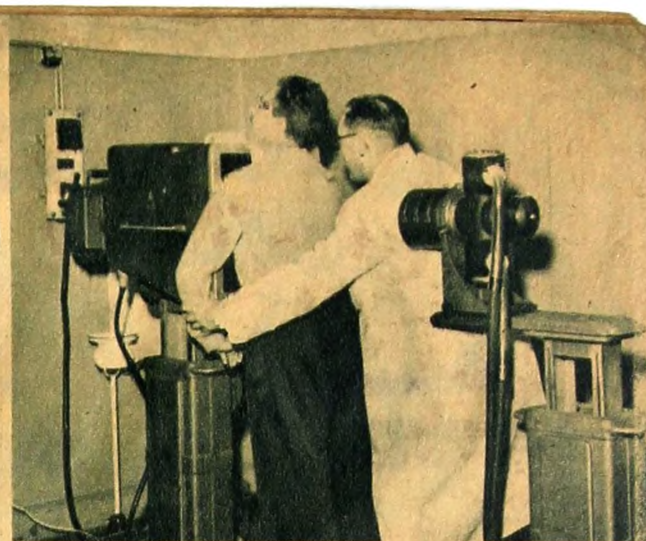
El Laboratorio está muy modernizado. El director, Dr. Carlos Nieto, y sus colaboradores estudian y clasifican las sangres, según los clásicos tipos. Y, lo más interesante, es que se llevan serias estadísticas.



La parte más resistida de las "manipulaciones", en los consultorios de la calle Blanes. Cuando llaman para extraer sangre, siempre hay alguno que tiembla... Por eso, se pondrán mamparas que oculten el brazo



El Director del "Carnet de Salud", doctor Aurelio Alvarez Caimí, con el Sub-director, Dr. Miguel Vázquez Rocha y el Jefe de Laboratorio, Dr. Carlos Nieto, oyen al secretario, Sr. Julio Mántaras.



Las revisaciones con los rayos X son muy importantes. En más de una ocasión, serias lesiones fueron comprobadas. Y el enfermo, que ignoraba su mal es dirigido hacia los centros de curación.

tores y guardas que llegan en viajes hasta Montevideo, etc. Y, además, todo aspirante a ingresar a la administración pública, incluso aquellos que, en los Entes Autónomos, tendrán que pasar por otras revisaciones médicas. Y luego, toda la inmigración, cuando tramita expedientes de residencia; desde un humilde agricultor, con sólo oficio en las manos, hasta el príncipe con bolsas de dólares, que compra edificios de renta...

*

Una ventanilla, con una amable informante, indica el trámite, para cumplir con la Ley del Carnet (Ley 9697, del 19 de setiembre de 1937).

En la Oficina Central, a la entrada, se paga: $ 1.00, 1.50, 2.50, según el oficio. En seguida, el fichaje: nombre, edad, fotos, etcétera. Luego, examen de rayor X; cutireacción, Schinck (reacción diftérica), exámenes de presión, visión, audición, temperatura, pulso; interrogaciones sobre sueros y vacunas recibidas, etc.; en la sección antropometría, medidas y peso; después, metabolismo, cardiología; examen de orina; prolija revisación médica; dentista; servicio de oftalmología, a cargo del doctor J. Iturburu; extracción de sangre...

La han dejado para el final. A pesar de la buena fama del extractor, señor Ovidio Martínez Paulós y de la disposición de la señorita Ema Tosetti, todos se acercan medrosos al reino de los frasquitos de rojo contenido. Teniendo en cuenta el factor psíquico que asusta, se ha dispuesto la construcción de unos tabiques, por donde los "pacientes" pasarán el brazo y no verán nada...

*

Pero estos trances son imprescindibles: útiles, descubridores. Muchos son los indicios rastreados en el bien montado Laboratorio, que dirige el doctor Carlos Nieto.

Ahí también se realizan los hemogramas, para averiguar la proporción de los glóbulos rojos.

*

En una hora y media, actualmente, un aspirante a tener su carnet, puede liquidar el minucioso proceso de su revisación. ¿Qué

(Continúa en la página 57)



En los consultorios, todo es minuciosamente realizado. Hay, además, consultentes en cardiología y ginecología. En estos momentos un examen normal lo realiza la doctora Mª Elida Clérici.



Resistente
a toda prueba
EL BRIN
SANFORIZADO
por su trama resistente, aguanta cualquier tratamiento.

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge
PRODUCTO DE
"ALPARGATAS"





Los esposos Howard y Tyrah Jones, acompañados del intérprete señor Manuel Solé Grasso, hacen interesantes declaraciones de su viaje, a nuestro redactor.

Los esposos Jones, abuelos ya, están realizando su postergado viaje de novios

De Polo a Polo recorren América en una jira de buena vecindad

Por ANGEL MARIA LUNA

MUCHAS veces nos hemos detenido a pensar en el valor que tienen ciertos dichos, refranes o proverbios, nacidos todos ellos en la voz del pueblo. Hay en todos, una admirable observación y una madurada experiencia. El dicho popular se va arraigando, haciéndose carne, y ya con cierto volumen y prestancia marcha de boca en boca, en la vida de los pueblos. Hemos oído muchas veces y hemos dicho quizás en muchísimas oportunidades, "Nunca es tarde cuando la dicha es buena". Tiene sabor, colorido, acierto, esta locución de tono sentencioso y grave. Pero pocas veces le hemos encontrado mejor aplicación que en esta especial oportunidad en que nos visitan dos románticos del camino, abuelos ya, pero con espíritu de recién casados, que han emprendido un viaje de años por las rutas de América. Hemos recibido su visita y conversamos con los optimistas esposos viajeros. Ellos son Howard W. Jones y Tyrah S. Jones. Llegaron hasta la redacción de MUNDO URUGUAYO para dejarnos, con sus saludos, las impresiones del viaje y su pensamiento referente al Uruguay. Con ellos venía el señor Manuel Solé Grasso, gerente de una importante firma local y que ofició de cordial intérprete.

ALGO DE HISTORIA SOBRE EL VIAJE

Hace 32 años que Howard y Tyrah Jones se casaron. Optimistas, jóvenes, con el entusiasmo propio de los 20 años, juntaron sus dos destinos. El novio no tenía el suficiente dinero para ofrecerle a su compañera, un viaje de bodas. Pero el muchacho norteamericano, de Indiana, salió perfectamente del paso. "El año próximo haremos un viaje en automóvil por América". Claro está que en ese "año próximo" cabía mucha esperanza. Era el mañana que estaba siempre en ofrecimiento para la enamorada pareja. Los años pasaban. Y en cada uno nuevo, se abría la esperanza de andar caminos. Vino el hijo, después el nieto y los felices abuelos, con la naciente fe de realizar su tan postergado viaje de bodas. Pero tenía que llegar el día para estos esposos que han trabajado para, no precisamente cimentar, sino para ponerle ruedas al viaje con el cual venían soñando. Y el día llegó. Equiparon un hermoso coche, con todas las comodidades y se hicieron al camino. Y así han llegado hasta el Uruguay. Salieron de Dinkirk (Indiana) U. S. A. Indiana es el pueblo de ellos y que quieren entrañablemente. Llegaron el 12 de mayo, desde Asunción. Están en plena marcha. Hacia Río de Janeiro. Hacia la capital del Brasil marchan los esposos Jones, con un entusiasmo de jóvenes recién casados. Han pasado muchas lunas, pero la miel, para ellos, es perdurable. Se entienden como el primer día. Comprensión y admiración mutua. Marchan por los caminos de América como venturosos viajeros de la buena vecindad. Felices en el andar por rutas desconocidas. Howard está cumpliendo su promesa de hace 32 años y ella comprende ahora más que nunca el valor "del mañana" y sigue confiando también más que nunca, en la amorosa palabra de su romántico novio.

LO QUE ES EL AUTO EN QUE VIAJAN

Estuvimos en este auto de los viajeros de América. Observamos detenidamente los detalles. Han dotado al vehículo de todas las comodidades, como para un verdadero viaje de placer. Aparecen, de pronto, detalles femeninos interesantísimos, mezclados a cosas fundamentales para seguir adelante el proyectado derrotero. Técnicamente creemos que es perfecto. Tiene una cocina portátil, entre los dos asientos. Mientras él maneja, ella cocina con entera comodidad. Una despensa completa, botiquín con los elementos más necesarios para cualquier contratiempo, tanque de agua destilada, depósito para bebidas, aire acondicionado, extinguidores de incendio, un curioso aparato para colgar ropa mojada, linternas cámaras fotográficas. Los colchones y almohadones son pullman. Llevan sillones, implementos para la pesca, a la que son entusiastas aficionados. En fin, es realmente admirable esta casa ambulante en la que viaja esta feliz pareja Jones. Ellos, al s[illegible]l, se hicieron el propósito de no alojarse, por ninguna circunstancia en ningún hotel ni pensión, hiciera el tiempo que hiciera; tenían una casa con el confort necesario para habitarla continuamente y en cualquier camino. Tanto es así que hasta en la travesía que debieron hacer en barco desde Panamá a Venezuela, los románticos y entusiastas viajeros, prefirieron su camioneta a los confortables camarotes de la embarcación. Y así viaja el matrimonio Jones. No han abandonado "su casa" ni las costumbres del hogar. Ellos almuerzan, tal como lo hacían en Indiana, a la hora 13; y cenan al atardecer. No les interesa el lugar. Detienen la camioneta y allí, a esa hora, cumplen con esa pausa que los une cada día más.

(Continúa en la página 57)



He aquí la camioneta de la pareja viajera. Acompañan a los esposos Jones, los señores Dante Ghiringhelli y Manuel Solé Grasso.



En el estrado del Paraninfo de la Universidad, el Embajador del Perú, doctor Emilio Romero, el Encarg. de Negocios de Méjico, Dr. Jesús Flores Aguirre, el Encarg. de Negocios de El Salvador, Toño Salazar, los profesores poetas Carlos Sabat y Roberto Ibáñez. Todos disertaron brillantemente.

Fué evocado Amado Nervo, "altísimo poeta"

"Amado, es la palabra que en querer se [concreta;
Nervo, es la vibración de los nervios del [mal.
¡Bendita sea y pura, la canción del poeta
que lanzó sin pensar su frase de cristal!"

PARA evocar al fino poeta mejicano, nada mejor que los versos de Darío. Fueron escritos luz a luz, alma a alma, cuando coexistían, sus días, sus aventuras y sus quimeras, en el feliz París de la Exposición del 900. Bellos días de bohemia y amor en plenitud, que el mismo Nervo evocaría en su libro "El éxodo y las flores del camino".

Después, fué la partida definitiva de Ana... "Venecias, Romas, Vienas, Parises... ¡para qué más! Si de mi brazo no va mi Ana, si ya conmigo mi amor no está"...

⁂

Y cuando ningún lugar podía alegrarlo, Montevideo le dió a Nervo su última ilusión de paz.

Ejerciendo el cargo de Ministro Plenipotenciario de su país, era para aquel Montevideo de hace treinta años — apasionado, culto, artístico — el Poeta. Como tal, lo rodearon nuestros círculos. Y cuando una suave y soleada mañana de mayo —el 24 de ese mes en 1919 — el mejicano melancólico expiró en su habitación del Parque Hotel, la ciudad se conmovió y expresó su dolor.

Las guirnaldas mortuorias se entretejieron de flores y versos. Los diarios dieron páginas enteras con producción del poeta muerto, y de los nuestros, que expresaron sus elegías.

⁂

En el Paraninfo de la Universidad se efectuó el velatorio. Ahí, donde en estos días lo recordaron los poetas, y donde se recitaron sus poemas.

⁂

En la noche tibia y silenciosa, ardían las antorchas, en la explanada de la Universidad, donde un público apretado — aun aquél que ignoraba el detalle del valor de Amado Nervo — sabía que despedía a uno de los últimos románticos.

⁂

Meses después el país rendía su postrer gran homenaje al autor de "La Amada Inmóvil". La viril juventud de nuestra Escuela Naval, embarcaba y custodiada los restos, en el Crucero Uruguay. El capitán de fragata don Tomás Rodríguez Luis y sus alumnos —en el simbólico número de 33— llegaron al país azteca, a devolver al muerto ilustre.

"Un rinconcito que, en cualquier parte, me preste abrigo..." había pedido el poeta. El rinconcito de la última cita, estuvo junto a nuestro mar. Fué un privilegio triste. Pero que nos marca emotivamente, en el total itinerario de aquel ser exquisito.

E. D.



La recitadora señora Lilia Roberti estuvo muy eficiente en la interpretación de los poemas de Amado Nervo, que murió en Montevideo en 1919.



En Amigos del Arte

Con la prestigiosa institución, se inauguró la temporada de 1952. Se presenta al público montevideano, una muestra de pintores españoles modernos, que viene siendo visitada con sumo interés.

Aproveche OTRO ARTICULO PRACTICO que todos los LUNES ofrece La Sensación
BAZAR "PRECIOS UNICOS"
AHORA en SARANDI 620
PRECIOS ÚNICOS $ 0.45
PRECIOS ÚNICOS $ 0.95
EXTRAORDINARIA OFERTA
PORCELANA JAPONESA
Blanca transparente



1 pocillo para café
1 platillo del pocillo
Las 2 PIEZAS
AL SENSACIONAL PRECIO DE
$ 0.95
Esta oferta es válida solamente para el LUNES 2 DE JUNIO
LA CASA INCOMPETIBLE EN SUS OFERTAS
EL PARAISO DE LOS NIÑOS
Y BAZAR La Sensación
SARANDI 620 - MONTEVIDEO
NUEVO TELEFONO 94491 5 LINEAS 20 INTERNOS



EL PERRO MAS ORGULLOSO QUE CONOCI

por STEFAN ZWEIG

NO tenía nada que decir en contra de Roger Strugis. Era gentil, simpático, agradable; un hombre digno de confianza, un buen vecino. Y sin embargo, desde que vivimos en nuestra casa enfrente de la suya, al borde del agua, le encontrábamos cada vez más difícil de soportar. Vivía en un entusiasmo permanente, feliz de su casa perfecta, de su mujer perfecta, de su perfecto jardín, de su pipa... Nunca, antes de conocerlo, hubiera pensado que tanta felicidad pudiera ser casi insoportable. Adoraba a su mujer; la adoraba demasiado; mostraba tal orgullo al presentarla a los demás, que ella se sentía molesta muy a menudo. ¿Qué hacer? ¿Cómo rechazar una devoción semejante?

Cuando los conocimos, Elizabeth y yo llegamos a la conclusión que necesitaban un niño sobre el cual Roger descargaría su exceso de sentimentalismo. Pero, después de ocho años de matrimonio, comenzaban a perder la esperanza de ver nacer al que efectivamente deseaban.

Por esta época, mi mujer visitó a un viejo amigo. Volvió portadora de un ofrecimiento. Este amigo tenía una hembra de "bull-terrier" que acababa de dar a luz un montón de cachorros adorables y Betty pensó que la señora Sturgis se sentiría feliz de poseer uno de ellos. Cuando se lo propusimos, la señora no dijo nada. Se callaba siempre delante del marido. Fué él el que lo aceptó con entusiasmo.

Dos días más tarde, el perrito llegó. Y el resultado no fué el que nosotros esperábamos. Deseábamos una compañía para la señora, pero fué Sturgis quien se apoderó del animal. Y no lo dejó más. Sin embargo esta pasión me parecía increíble. Durante horas, jugaba con Júpiter, sin cansarse nunca, desembarazando así a su mujer de su exuberante presencia. Y Júpiter crecía, los pliegues de su piel se llenaban de carne fina, su pecho se hacía fuerte, sus patas se endurecían y sus grandes mandíbulas se hacían más macizas. Era un soberbio ejemplar, bien cuidado y amable al principio. Pero fué cambiando poco a poco. Inteligente, observador, no tardó en darse cuenta que su amo —mejor dicho, su esclavo— lo adoraba, perdonándole todas sus faltas. El resultado fué inevitable. Júpiter se transformó en un tirano. No toleraba que se ocuparan de otro que no fuera él. Cada vez que se le llamaba, se hacía desear. Jugaba a ser déspota, cada vez más seguro de su poder.

Extendido mullidamente en el sofá sin ninguna mirada para su dueño que lo llamaba afectuosamente.

Inventó juegos perversos. La gente pobre de la vecindad tenía la costumbre de llevar su ropa en canasto a fin de lavarla en el canal. Júpiter conocía los días en que esto ocurría. Se dirigía hacia ellas, y en el momento oportuno, se aproximaba al canasto, y con un golpe de su poderosa cabeza, los enviaba rodando hacia el canal, luego huía, con las mandíbulas abiertas como en una sonrisa, con sus pequeños ojos rojizos llenos de malicia, como desafiando a las lavanderas a atraparlo. Aunque lo hubieran podido atrapar, no hubieran conseguido nada, porque tenía una fuerza de caballo. Al fin de cuentas, las lavanderas optaron por dirigirse a otro lugar, y Júpiter tuvo una nueva confirmación de su omnipotencia.

*

Pasó un año. Júpiter vivía en todo su esplendor, impúnemente, excediéndose en el arte de humillar a su amo, esclavo suyo. Llegó un día en que la señora Sturgis pidió a mi mujer que fuera a verla.

Betty volvió muy excitada. Nuestra vecina creía que iba a esperar un niño y nos pedía preparar el terreno acerca de su marido. Nosotros estábamos encantados. Yo dejé unas líneas a Sturgis pidiéndole que pasara por nuestra casa. A su regreso de la ciudad, apareció, resplandeciente en su habitual esplendor.

Prudentemente abordé la explicación. Después de haber errado algunos minutos comprendió finalmente. Sus ojos se desorbitaron, y de un salto se levantó de su silla. Lo vimos atravesar nuestro césped corriendo, entrar en su casa y cerrar la puerta con un fuerte golpe.

Nos pusimos a reír sin sorprendernos de su comportamiento. Pero a otro sí que le sorprendió. Otro que, echado sobre el diván, los ojos medio cerrados, esperaba el homenaje habitual vespertino, que había llegado a considerar como un deber. Alguien que esperaba que el hombre entrase; se arrodillara cerca de él, y lo acariciara. Alguien que esperaba el momento de recibir su acostumbrado homenaje.

¿Qué pasaba? Sin una palabra, el hombre atravesó la habitación, y Júpiter lo vió conversar, reír, llorar! Júpiter, el tirano, el dueño, el orgulloso, ignorado de pronto! Vanamente esperó. Al día siguiente ocurrió lo mismo. Era inteligente, pero algo se le escapaba que no llegaba a entender. Se volvió nervioso e irritable. Pero no iría a buscar a su amo. Era Sturgis el que tendría que volver a la razón.

A la tercera semana Júpiter se puso a renquear. En tiempos normales, Sturgis hubiera corrido hacia el veterinario, pero en su excitación actual, ni él ni nadie le prestó atención.

Exasperado, Júpiter tuvo que renunciar. Poco después intentó la huelga del hambre, y durante dos días, heroicamente, rechazó la comida. Pero el hambre animal fué más grande que su voluntad. Digo voluntad y lo pienso así, porque conocía al perro y estoy seguro que se puso a comer sin alegría.

Empezó a enflaquecer. Su andar se modificó, se hizo cauteloso. Su pelo perdió su brillo. Sus ojos parecían perdidos. Cuando nos cruzábamos con él, bajaba la cabeza.

Se daba cuenta que algo se preparaba. Y meses más tarde, un día desapareció. Si hubiera sido humano, yo diría que se hubiera suicidado. A la noche del tercer día, hizo su aparición hecho jirones. Habría atacado a todos los perros que encontró. Pero vol-

vió, como vuelve un hombre después de haber alcanzado el fondo de la desesperación.

*

Nuevas humillaciones le esperaban. Nadie lo recibió. Ni aún la criada que lo dejaba delante de la puerta...

¡Porque el momento había llegado! El doctor estaba asistiendo a la señora, ayudado por una enfermera. Mi mujer y yo, esperábamos en compañía de Sturgis, rojo y temblando de excitación. Afuera, Júpiter también esperaba. ¿Qué les pasaba a todos¿ El oía voces, ruidos. Instintivamente, se daba cuenta que "aquello" había llegado, lo que había provocado su "caída", su humillación. "Eso", lo invisible, lo infame, el odioso enemigo. "Eso" iba a aparecer, por la puerta abierta. Y "eso" no se le escaparía. Sus músculos se pusieron tensos. Se plegó, a la espera.

Finalmente, la buena noticia llegó —una niña—, y poco después, la puerta de la habitación se abrió, la enfermera apareció, llevando el paquete de lanas. El doctor la seguía, sonriendo.

—Vamos, señor Sturgis, le dijo, tómela un poco en sus brazos, y díganos cuáles son sus impresiones de padre.

Emocionado, el grandote de Roger tendió el brazo. La nurse le colocó al bebé y él miró a la criatura mientras que las lágrimas le rodaban por las mejillas.

El doctor se ponía sus guantes.

—Todo va muy bien, dijo, no hay que tener ningún cuidado. Volveré pronto.

Y abrió la puerta de entrada. En una fracción de segundo, algo pasó por entre sus piernas. Júpiter corría por la pieza, con los ojos fijos en Sturgis y sobre el paquete que tenía entre los brazos. Y se abalanzó sobre él, con un aullido de rabia. El ataque fué tan repentino y brutal que Roger trastabilló y cayó contra la pared, tratando instintivamente de salvar a la niña levantándola por encima de él. Betty se apoderó de ella, la pasó a la enfermera que la llevó de nuevo a la habitación cerrando la puerta.

Cuando Sturgis recuperó el equilibrio se lanzó sobre Júpiter con una furia igual a la de la bestia. La mesa y las sillas volaron con estrépito. El doctor y yo, lo hicimos volver a la razón, y armados de todo lo mejor que encontramos, pudimos reducir al animal y maniatarlo y colocarlo sobre el césped. Sturgis se tambaleaba como un ebrio. Su traje estaba desgarrado. Su brazo derecho chorreaba sangre.

Yo sugerí que sería conveniente matar a Júpiter, pero había que asegurarse de que no estaba rabioso. El doctor lo llevó y el animal se calmó poco a poco. Un quincallero ofreció llevarse a Júpiter como perro de guardia, y desapareció de nuestro horizonte.

*

Mientras tanto, Sturgis veneraba un nuevo ídolo, infinitamente más precioso, a quien rodeaba de ternura y de pasión. Cada día, a cada hora, a cada minuto, descubría nuevas maravillas en su encantadora bebé. Con gran pena dejaba su casa para atender su escritorio, y desde allí telefoneaba, por lo menos, diez veces por día. Todas las tardes traía algún nuevo chiche. En una palabra, adoraba a su hija, y todos habíamos olvidado a Júpiter. Sin embargo, una noche, tuve que recordar aquel desagradable acontecimiento; sufría de insomnio y me levanté para ir hasta la cocina a beber un vaso de leche caliente. Volviendo por el salón, vi por la ventana la hermosa noche que hacía y me quedé contemplándola algunos minutos. Detrás de un velo de nubes, la luna resplandecía y bañaba el jardín con una luz irreal.

El medio del total silencio, vi algo que se movía a lo largo del cerco que separaba nuestra casa de la de Sturgis. Era Júpiter. Trepaba silenciosa y lentamente, arrastrándose por el suelo. Como en reconocimiento, como espiando el terreno, sin ruido, furtivo. Me incliné para verlo mejor. Mi codo chocó contra una maceta y el ruido lo hizo alejarse en un salto silencioso. Cerré la ventana. A la mañana siguiente, sentí vergüenza de mi emoción y no dije ni una palabra. Pero algunos días más tarde, mientras trabajaba en el jardín, le pregunté a la criada de los Sturgis si no había visto a Júpiter recientemente. Entonces me contó que le había sucedido algo muy raro y que no se lo había contado a la señora para no alarmarla. Paseaba el coche de la niña por la acera cuando una camioneta había pasado muy cerca. Oyó unos ladridos salvajes y levantado los ojos, vió a un gran perro que iba al lado del conductor. En grandes caracteres, sobre el coche, se veía escrito: "Quincallero". Esta vez, sentí miedo.

—Si Ud. lo ve otra vez debe prevenir a la señora, o mí mismo. La próxima vez que tuviera que ir hasta la ciudad, le recomendaría al quincallero tenerlo atado.

¿Sería posible que un perro recordara tanto? Pero no se trataba de un perro ordinario. ¿Qué hacer? ¿Prevenir a la policía? Tal vez se reiría de mí.

Así, que no dije nada. Los días pasaron. Y fué un domingo, ese domingo fatal, que no olvidaríamos nunca.

*

Pasábamos la tarde en casa de los Sturgis, conversando en la terraza inferior, a partir de la cual la colina desciende en pendiente hasta el canal. Muy cerca nuestro se encontraba el coche de la beba. Inútil decir que Sturgis se levantaba a cada momento para ir a sonreírle. Un poco más tarde la señora Sturgis nos llamó para ir a tomar el té en la casa, a unos treinta metros a lo sumo. Subimos. Sturgis se demoró cerca de la niña. Finalmente nos alcanzó hablando de su tema favorito.

—Está dormida. Es maravillosa. ¿Saben Uds. que nunca nos despierta por las noches?

—¿Está al sol? —preguntó la madre.

—Casi. Es saludable para ella. La iba a subir hasta aquí, pero tuve miedo que el movimiento del coche la despertase.

—¿La has dejado abajo? —pregunté a pesar mío.

El se dió cuenta de mi turbación y se levantó a medias, como si su inmenso amor por la criatura le diera el poder de leer los pensamientos.

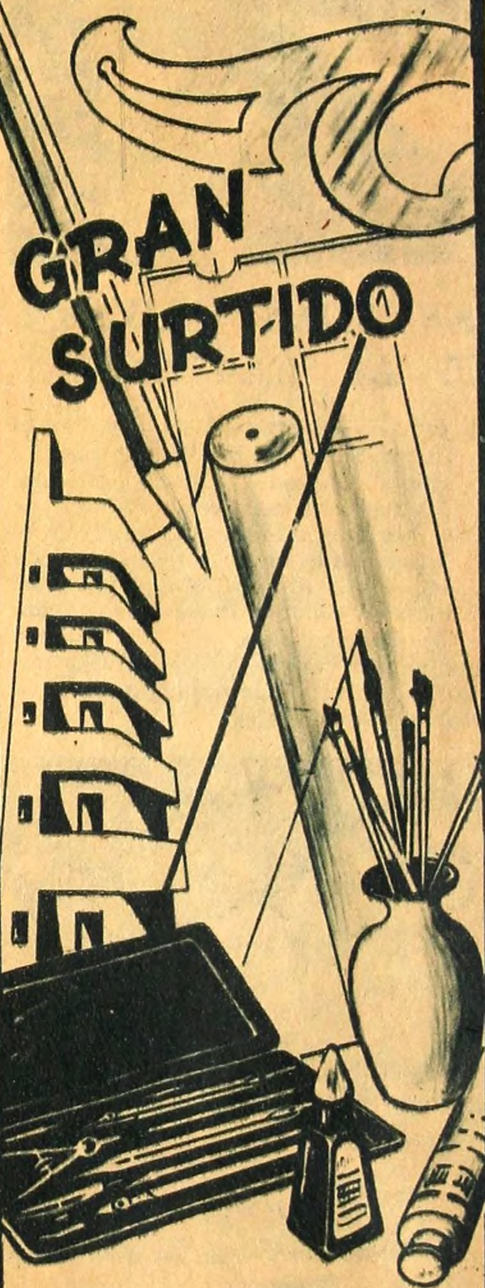
—¡Oh!, Roger, siéntate y termina tu té —le dijo su mujer—. ¡Eres peor que una abuela vieja!

Ella sonreía, pero él no. Nos miramos. Algo, un ligero ruido tal vez, lo hizo levantarse e ir hasta la puerta. Y entonces oímos un terrible grito de angustia.

—¿Qué sucede? —grité.

Parecía paralizado cuando llegamos a donde estaba. El coche de la niña no estaba en la terraza. Pero yo la apercibí. Flotaba en el canal. Había descendido por la pendiente. Todavía se la veía derecha,

(Continúa en la página 59)





MERCEDES OLIVERA EN EL CLAVECIN

EL próximo miércoles, 4 de junio, en el Teatro Solís, la prestigiosa pianista compatriota Mercedes Olivera ofrecerá, bajo los auspicios del Centro Cultural de Música, un concierto de Clavecín, en el que interpretará, entre otras, obras de Haendel, Bach, Rameau, Couperin, Scarlatti, Paradisi, Galuppi, Padre Soler, Champion de Chambonniers, etc. En nuestro medio musical existe una justificada expectativa por esta nueva presentación de la distinguida artista.



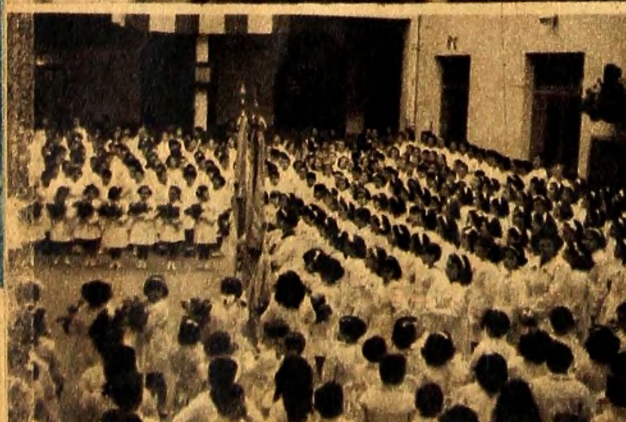
En la Escuela Francia: "Juegos de Otoño"

EN la Escuela de Práctica Francia, que dirige la señorita Amanda Cazet, se festejó la fiesta del Otoño. Los niños realizaron danzas y juegos, "De la caída de las hojas", "De las cometas", etc., en el Parque Rodó y en el Zorrilla de San Martín. Los niños llevaron su espíritu de celebración hasta la verdad del parque, que va despojándose de su follaje. Buena idea, y excelentemente realizada.









EN LA ESCUELA REPUBLICA ARGENTINA

En la Escuela de Aplicación Nº 1, "República Argentina", se conmemoró el gran día de la Revolución de Mayo. En el estrado, vemos a miembros de la representación diplomática del país hermano, con autoridades escolares. Y luego, al alumnado formado en el patio.





La platea del Artigas, repleta de concurrencia, que ocupó también los pasillos al colmarse las localidades altas del teatro.



Se rindió un gran homenaje a Batlle y al ideal colegialista





CON motivo de cumplirse el 96º aniversario del nacimiento de José Batlle y Ordóñez, la Convención del Partido Batllista rindió un fervoroso homenaje al gran demócrata, y al mismo tiempo, al ideal colegialista, que él sustentó, y que ahora está instaurado en el país. En el acto cumplido en el Teatro Artigas, rebosante de concurrencia, hicieron uso de la palabra, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, el Consejero Dr. Francisco Forteza, el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Justino Zavala Muniz y el senador doctor Efrén González Conzi. Las fotos muestran un aspecto de la concurrencia, del estrado, a los señores Martínez Trueba y Zavala Muniz, hablando, y el Coro mixto de la Casa Batllista, bajo la dirección de Kurt Pahlen, que intervino en la ceremonia.









CON motivo de conmemorarse el 10º aniversario de la erección del monumento que recuerda al fiel asistente de Artigas, el Comité Patriótico que lleva el nombre del General y su último soldado, realizó una emotiva ceremonia junto al monumento, en la Plaza Artigas (Bulevar Artigas y Morales).

El Ministro de Instrucción Pública, señor Justino Zavala Muniz, y altas autoridades del Ejército, presidieron la bella ceremonia, que contó con la presencia de numeroso público.

El histórico Batallón Florida, hizo la guardia de honor a los pabellones de la patria y artiguista. Las banderas, fueron izadas por la señora Ma. Julia Garayalde de Zavala Muniz, esposa del Ministro de Instrucción Pública y P. Social.

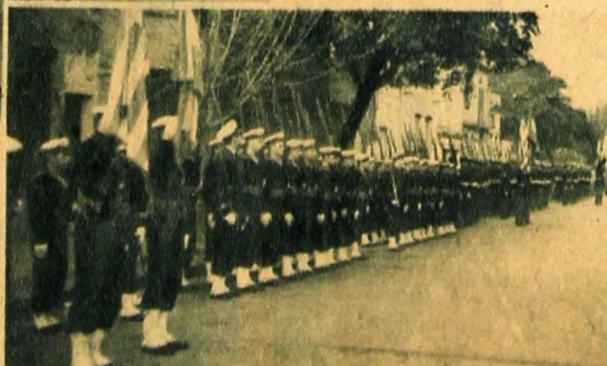
Se Evocó la Figura de ANSINA Junto a Su Monumento



Una vista del palco oficial, en la ceremonia organizada por el Comité Patriótico Artigas-Ansina, que preside el Sr. Juan Carlos Arismendi. Vemos al Ministro, Sr. Zavala Muniz, a militares de alta graduación, señoras y miembros del Comité organizador.



Tras sus tambores, marcha la disciplinada compañía de cadetes de la Escuela Militar que desfiló con la gallardía habitual, entre aplausos



Marinería de nuestras fuerzas navales, hicieron guardia de honor junto al monumento que evoca al fiel Ansina, en la Plaza Artigas.

MUSICA ☆ por Alberto Soriano

EL CONCIERTO SINFONICO.

TUVO lugar en el Teatro Solís, un nuevo concierto sinfónico bajo la dirección de Paul Paray. El programa comprendía las siguientes obras: Sinfonía Nº 3 en Mi Bemol de Schumann; **La Peri** de Dukas, y **Los Preludios** de Liszt.

En este tercer concierto de la temporada, la OSSODRE retornó, felizmente, a su nivel habitual. No se ... p..eron las lamentables incidencias verificadas en el segundo, cuando temimos seriamente ver detenerse a todo el conjunto, en CAMPO de Fabini, y en el CONCIERTO de Liszt, por hallarse perdidos director y orquesta. No cabe duda que fué una imprudencia el haber realizado este concierto sin efectuar los ensayos correspondientes. De haberse detenido en plena ejecución, la Sinfónica Oficial tendría ante sí un hecho insólito.

Ya con otra seguridad fué que ésta actuó el sábado último, cuando Paul Paray nos brindó una interpretación de elevado rango artístico en **La Peri** de Dukas; sutil y claro en todos los detalles, ubicando con precisión y belleza los planos del colorido orquestal. Y todo esto con autenticidad expresiva y admirable, en su homogénea y refinada trabazón.

Respecto a la Sinfonía en Mi Bemol de Schuman, no tenemos reparos en lo que se refiere a la belleza de su interpretación. Nos aventuramos a señalar entre tanto, nuestra diversidad de concepto en torno a una generalizada opinión. Muchas **Historias de la Música** ubican a Schuman entre los que no poseen la facultad de colorista orquestal. Creemos sin embargo que este genio no poseía esta facultad simplemente porque no la buscaba. Schuman hace coincidir siempre varios timbres orquestales en la misma idea musical, y con eso abandona las posibilidades de utilizar otros **relieves** que no deriven de la frase musical como **ente abstracto**, haciéndola vivir exclusivamente en su propia poesía y emoción. Paul Paray ha tratado de utilizar, mediante el amortiguamiento de algunos timbres y el realce de otros, estos **relieves** del color orquestal. Lo ha hecho con muy noble criterio artístico, pero el resultado no ha podido desprenderse, consecuentemente, de un cierto desequilibrio en las amalgamas, no obstante la claridad que hizo imperar donde ello era posible.

La versión de **Los Preludios** de Liszt fué, ciertamente, una de las más felices que de esta obra hemos escuchado. Cabe entre tanto desear que el talento y la gran nobleza expresiva de Paul Paray, se utilicen en obras de mayor significación artística que consideramos entre las más elevadas de este continente.

ORIANA.

Se denomina así el conjunto vocal que bajo la dirección de la Prof. Nilda Muller, se presentó el miércoles 21 del corriente, en el Teatro Solís, ofreciendo un concierto **a capella** bajo los auspicios del prestigioso Centro Cultural de Música.

Oriana no es un **esfuerzo** sino ya una realización cabal. Notable en todos los sentidos y especialmente por la pureza y por el equilibrio logrado en sus voces, los auditorios más exigentes le tributarían los más entusiastas aplausos. La concurrencia que colmaba la sala del Solís premió así este hecho artístico, con una ovación prolongada y, a todas luces, muy justa.

Excelente impresión fué la que nos provocó, en primer término, la sobriedad expresiva con que Nilda Muller interpreta estas obras de los primeros polifonistas, siendo de destacar la versión del **Motete** (Iocundare Ierusalem) de Jean Mouton, que representa a la escuela de **Notre Dame.** Otra versión, que señalamos por las dificultades sorteadas, fué la obtenida en "Ecco Mormorar L'onde" de Claudio Monteverdi, obra famosa que ha dejado una huella profunda en el desarrollo musical de la humanidad.

Suponemos que la segunda parte del programa fué dedicada a Hindemith en virtud de su prestigioso nombre. Mucho nos hubiera gustado encontrar en estas obras una categoría, a la par de las otras obras, inclusive de cámara, de este gran compositor. Cabe considerar que esta concesión del conjunto fuera también motivada por la necesidad de un descanso, para emprender luego la jornada más ardua de la tercera parte del programa, donde realmente hizo gala de una calidad expresiva insuperable. En esta parte se encontraba la obra de Claudio Monteverdi a que hicimos antes referencia.

Esta realización de Nilda Muller y su conjunto es de importancia no solamente por su aspecto artístico. Lo es también, en igual medida, por su aspecto educativo. Les auguramos los éxitos que se merecen, y que seguramente irán obteniendo mediante responsabilidad estética y dedicación.



En la Facultad de Medicina, se organizó un emotivo homenaje a la memoria del eminente médico desaparecido. Vemos al doctor Elio García Austt, hablando, y parte de la concurrencia. Al frente, el Ministro de Salud Pública, el Decano de la Facultad, médicos, y familiares del doctor Raúl Piaggio Blanco, oyen los discursos.



MEDICOS Y ESTUDIANTES RECORDARON AL MAESTRO RAUL PIAGGIO BLANCO





La familia Piaggio Blanco-Morelli, asiste a otra tocante ceremonia. Aquí, en el Centro de Estudios Superiores de Medicina Interna, de Salud Pública, que ahora —por homenaje legislativo— llevará el nombre de su desaparecido director. Sus discípulos, refirmando el Juramento Hipocrático, prometieron seguir en las firmes disciplinas del Maestro.

EN EL BANCO DE LA REPUBLICA SE RINDIO HOMENAJE A LA MEMORIA DE DON FERMIN SILVEIRA ZORZI





Entre los reiterados homenajes rendidos a la memoria del ilustre financista don Fermín Silveira Zorzi, estuvo el del Banco de la República, cuya Gerencia General desempeñaba el extinto. Los miembros del Directorio, y el personal, hicieron un minuto de silencio, en el hall de nuestra primera institución bancaria.



Con el señor J. Domingo Cruz desaparece una destacada figura de la vida pública

El ciudadano J. Domingo Cruz, ha muerto en nuestra capital. Sin distinción de matices políticos, se recordó su profícua actuación en la Comuna montevideana, y su gestión administrativa, así como su espíritu democrático. Velado en la Casa del Nacionalismo Independiente, fué acompañado por numerosa concurrencia hasta la necrópolis.





Los homenajeados, Srta. Marisa Vignone Zapiola y Sr. Juan Carlos Scasso Alzáibar, conversan con la Sra. Dora Alzáibar de Scasso, la Srta. Clara Arocena Bayley, el Sr. Julio Ricaldoni Mones, la Srta. Dinorah Peñalva, la Srta. Stella Maris Scasso, el Sr. Arsenio Motolko, la Srta. Graciela Rodríguez Olascoaga.

Cocktail en honor a la Srta. de Vignone y al Sr. Scasso

SE llevó a cabo un cocktail en el Círculo de Tennis del Prado en honor a la Srta. Marisa Vignone Zapiola y al Sr. Juan Carlos Scasso Alzáibar con motivo de su próxima boda. Esto originó una agradable reunión.



Un grupo de los asistentes: Srta. Cora Marañón, Dr. Abilio Rodríguez Riet, Srta. Martha Gorlero, Srta. de Fernández Sosa, Sra. de D'Agostino, Srta. Elena Pedrón, Sr. Juan Pérez Valverde, Dr. Eugenio Zerboni, Sra. Victoria Mares de Rodríguez Riet, Arq. Juan Scasso.

Té-rummy de beneficencia en el Club Naval





Boda Cámpora Benítez - Fratelli Díaz Cibils

Los novios, después de la ceremonia religiosa, van saliendo del templo.



En el salón comedor puede verse en un aparte a la Sra. María Josefina Requena de Brum, a la Sra. Berna Arcaus de Rubio, a la Presidente de Honor Sra. María Aída Serra de Martínez Trueba, a la Presidente de la entidad organizadora señora Maruja Carrasco de Aguiar.

TUVO lugar en los elegantes salones del Club Naval un té y rummy-canasta a beneficio de las obras que esta entidad realiza en ayuda de la familia del marinero. Es una importante contribución dirigida especialmente a los hijos de los marineros, con el ajuar completo para todo niño que nace, con repartos de juguetes y dulces en Navidad y Reyes, así como medicamentos especiales para tratamientos costosos. La labor que realizan estas damas es altamente simpática y debe ser bien conocida en nuestro medio.

Un grupo de damas de la Comisión que no escatimaron esfuerzos para que, como todos los años, esta fiesta resultara una nota social de brillantes relieves.

Regalos

BAZAR COLON S. A.
SARANDI 602 - Tel: 80426

Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

SECCION SEÑORAS

Continuando con nuestras extraordinarias ventas de punto, ofrecemos esta nueva selección.

Conjunto en punto de lana, imitación a mano, con la delantera trabajada, colores de rigurosa moda, talles 46 al 52.
El buzo
$ 8.80
La campera
$ 12.00



Juvenil casaca con cintura elástica y dos bolsillos, en punto de lana imitación a mano, novedosos colores, talles 46 al 52
$ 13.40



Saco Americano (Guarango) en punto de lana peinada imitación a mano, variedad de colores, talles 46 al 52
$ 11.50

Novedoso buzo manga larga, en punto de lana imitación a mano, con la delantera trabajada en bonito dibujo, talles 46 al 52
$ 11.40

Abrigado conjunto en punto de lana peinada, colores de actualidad talles 46 al 52
El buzo
$ 7.20
La campera
$ 9.80

Saco con faldeta, cintura elástica, dos bolsillos, en punto de lana imitación a mano, delantera trabajada en delicado dibujo talles 46 al 52
$ 14.40



Interesante saco suelto esmeradamente confeccionado en extraordinaria calidad de punto de lana peinada, bonitos colores incluso azul y negro, talles 46 al 52
$ 32.50

EN NUESTRAS TRES CASAS: AGRACIADA 2302 - GRAL. FLORES 2341 - 18 DE JULIO 1601

Recepción en la Embajada Argentina





Puede verse en primer plano: al Coronel Gallardo, a la Sra. Amelia Julia Prat Gay de Zalazar, a la Sra. de Gallardo, al Introductor de Embajadores Sr. Federico Grunwaldt Cuestas, el Encargado de Negocios de Argentina Sr. Alberto Eduardo Zalazar, a la Srta. Silvia Martínez Serra y al Sr. Domingo Prat (h).

Un grupo formado por la Srta. Esther García Pintos de Borrazás, la Srta. Renée Varzi Carvalani, la Sra. Ana María Fabini de Fusco, la Sra. María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, la Sra. Olga Baldomir de Roletti.

El Encargado de Negocios de Argentina Sr. Alberto Eduardo Zalazar y Sra. Amelia Julia Prat Gay ofrecieron una recepción en la Embajada de su país con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo de 1810. Asistieron destacadas figuras del ambiente, lo que dió lugar a una fiesta mundana de destacados contornos.



Con la Sra. de Zalazar están las Sras. Berna Arcaus de Rubio, la Sra. de Pittamiglio y la Sra. Evangelina Ortega de Charlone.

Acto literario-musical en el Paraninfo de la Universidad

El Teatro de la Comedia Alvarez Quintero organizó un acto cultural en la Universidad. En la primera parte, el Presidente de la entidad pronunció la conferencia del ilustre dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra intitulada "La Tristeza del Quijote"; y en la segunda parte, la soprano Socorro Villegas Morales de Berro ofreció un recital de música española donde puso de manifiesto, una vez más, sus excepcionales dotes de artista.



La soprano Socorro Villegas de Berro durante una de sus brillantes interpretaciones, que fué calurosamente aplaudida por el público, que llenaba totalmente el Paraninfo de la Universidad.



Parte del estrado donde puede verse a la Prsidenta de Honor Sra. Ernestina Méndez Reissig de Narvaja y a un calificado grupo de elementos de nuestro ambiente.

Calendomatic

Indica el tiempo, del mes al segundo
Vive de sus movimientos diarios
anti - magnetico





Los representantes de la Sociedad "Dr. Elías Regules" depositan una ofrenda floral ante el Monumento de Artigas.



(Abajo): Representantes de la tradición. en la fiesta.

Las bellísimas jóvenes criollas, gracioso motivo … intervinieron en los números nat…



CON UNA GRA… SE CELEBRO EL… LA SOCIEDAD …

EL culto de la tradición gaucha tuvo en la fiesta … Sociedad "Dr. Elías Regules" celebró el 58º aniv… su fundación, una entusiasta y brillante refirmación … actos cumplidos mostraron el fervor de los integrantes … tidad para el ideal nativista, que tuvo a un sostenedor … la figura que da nombre a la asociación. Una column… llería, organizada en las primeras horas de la mañan… ciudad para rendir homenaje a Artigas en la Plaza Ind… ceremonia a la que asistió gran cantidad de público. … columna tributó un homenaje al Gaucho en la Plazol… nombre. Luego se realizó en el alero gaucho de la Aven…

La columna gaucha, vuelve de la Plaza Independenci… del homenaje a Artigas.



Las guitarras criollas constituyeron una de las notas emotivas y características de la jornada evocativa.







Durante uno de los bailes nativistas, en el escenario dispuesto especialmente en la pradera del alero de la Sociedad.

FIESTA NATIVISTA 8.o ANIVERSARIO DE Dr. ELIAS REGULES"

un almuerzo de confraternidad, al que asistieron representaciones diplomáticas de Argentina, Brasil y Paraguay, y representantes de sociedades criollas del interior, que ocuparon la cabecera de la mesa junto al Presidente, contador Alberto Rodríguez Lopez, y miembros conspicuos de la Sociedad. En la sobremesa, la oratoria fué particularmente brillante. A continuación se cumplió, después de la ejecución del Himno Nacional, un programa de números nativistas, bailes, recitales, guitarras, payadas y el pericón nacional, en el escenario especialmente preparado al aire libre. A las 18.30 se cerró la fiesta con un animadísimo baile social.

(Derecha): Dos momentos durante los bailes ejecutados por jóvenes nativistas, con el atuendo gaucho, y el fervor de las danzas costumbristas.







Un rincón del escenario de la fiesta, durante el desarrollo de los números del programa de la tarde.



Colaborando con la intensa campaña pro-repoblación forestal, niños de diversas escuelas públicas concurrieron a plantar árboles a la Plaza Fabini. Los vemos en plena labor, rodeados de padres y vecinos. Como puede apreciarse en la foto, un público numerosísimo estuvo junto a los niños plantadores. Fué un bello homenaje a las efemérides del 25.

Niños y público, junto a su bandera patria, oyen los discursos que ensalzan los valores del árbol. Así prende en el espíritu, la convicción de que también así se es patriota: haciendo producir la buena tierra.





Los esposos Capotillo-Anselmi, festejando los 15 años de su hija Carmen Teresa, ofrecieron una hermosa fiesta, en su residencia de la Av. Millán. Vemos a la niña homenajeada, muy elegante, con parte de sus amistades, en un alto del baile.

Numerosos Escolare Plantaron Arboles



Homenajes a Miss Urugua



Integrantes de entidades culturales de Paysandú, habían invitado a Rosa Adela Prunell, Miss Uruguay, para visitar la bella capital sanducera. Luego llegaron a Montevideo, para devolverle la visita. Los vemos reunidos en cordial ágape.



Otra fiesta juvenil muy animada, fué la realizada en casa de padres de la joven Vivienne Burnett Gugelmeier, con motivo festejar ésta sus quince años.

Fiesta en la Comedia Nacional

Los integrantes de la Comedia Nacional ofrecieron una demostración al Presidente y al Vice-Presidente de la Comisión de Teatros Municipales, Ministro de Instrucción Pública, Justino Zavala Muniz, y Senador Ovidio Fernández Ríos, por los altos cargos a que han sido llevados estos ciudadanos en el gobierno de la República. Fué una fiesta de espontaneidad y cariño, cuyo sentido concretó en una hermosa alocución el señor Ramón Otero, a la que contestaron los señores Zavala Muniz y Fernández Ríos, brindándose luego por los homenajeados y por la obra espiritual común que se está cumpliendo.







En los salones del Jockey Club, la poetisa Dora Isella Russell ofreció una lírica semblanza del poeta Santos Chocano. Ofrecemos una vista del público, en momentos en que recita la señorita Angélica Leonor T..., un poema de Juana de Ibarbourou, y un momento de la conferencia de Dora Isella.





El Ministro de Salud Pública, doctor Federico García Capurro, preside la ceremonia de clausura del curso de Enfermería de Salud Pública y entrega de diplomas. Vemos el estrado, en el que aparece, junto a los miembros del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, y un aspecto del público asistente.



Alfredo E. Berta, realiza una exposición de sus obras pictóricas, en los salones del Touring Club Uruguayo (18 de Julio número 1055). Un público, entendido y numeroso, viene visitando la exposición y felicitando al artista.



El Sr. Hymans, director de la Cía. Air France, acaba de obsequiar las maquettes de los tres nuevos Constellation que efectúan la líneas Mermoz, a las Embajadoras de tres repúblicas sudamericanas. Entre las embajadoras de la Argentina y del Brasil, apreciamos en la presente fotografía a la señora Catalina Sanguinetti de Sáenz en compañía de su esposo S. E. Dr. Abelardo Sáenz, Embajador del Uruguay en París.





Nuestra Aeronáutica Militar rindió emotivo homenaje a los fundadores de sus Talleres. En un sobrio monolito, se colocó la placa que recordará a las generaciones venideras, los nombres de los esforzados pioneros, y que se leen fácilmente en la foto que publicamos.

La Aeronáutica rindió homenaje a fundadores



Frente a los jefes de la Aviación Militar, desfilaron los integrantes de las fuerzas que habitualmente se adiestran en los campos de la Aeronáutica. Ello formó parte del simpático homenaje, rendido a los fundadores de sus Talleres.



La excursión a Europa en el "Giulio Cesare" y el gran regalo de MUNDO URUGUAYO a sus suscriptores

LO QUE NOS DICE UNA DISTINGUIDA VIAJERA DE LA RECIENTE EXCURSION A ITALIA

La señora María Rosa B. de Rossi, distinguida figura de nuestra sociedad, tomó parte en la Excursión reciente a Italia, organizada por "Cielmar Lda." Colonia 902, y auspiciada por la Asociación Cultural "Dante Alighieri", y para la cual MUNDO URUGUAYO regaló un pasaje, con todos los gastos pagos, a sus suscriptores.

Es interesante, en vísperas del gran sorteo de Dos Pasajes, y toda la excursión gratis, para la que saldrá el próximo 15 de agosto en el "Giulio Cesare", nuevo y sensacional regalo de MUNDO URUGUAYO, conocer algunas impresiones de la viajera compatriota, que nos ha declarado, muy gentilmente, lo siguiente:

"Vuelvo encantada del viaje, que se inició con la recepción en el puerto de Génova por parte de los representantes amabilísimos y diligentes de "Cielmar Lda." y de la "Agencia Giver", y que nos proporcionó luego hoteles comodísimos, aseados y generosos. El recorrido en un gran "Pullman" de lujo, se cumple en las más perfectas condiciones. Encontré en todo el viaje el más auspicioso clima social, encantándome el sentido de dignidad y honestidad de la gente italiana, que se muestra de manera muy laudable igualmente en el medio más modesto. Tuve el placer de ofrecer algunos donativos a Asilos de Sordo-mudos y Ciegos en recuerdo de mi extinto esposo, Santín Carlos Rossi, y también en nombre de mi querida amiga, señora Pía Bula de Surraco.

Fuí recibida en la Unión de Trabajadores de Comacchi, en una sesión, y expliqué a la Asamblea allí reunida la vida republicana del Uruguay, desde Artigas hasta el actual Consejo de Gobierno, comprobando con satisfacción el profundo interés con que los obreros, entre quienes había católicos, liberales, neo-fascistas, comunistas, etc., recibieron mi modesta pero patriótica exposición.

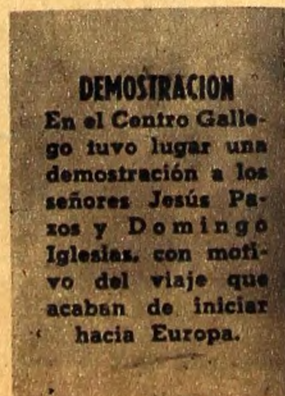
Vengo impresionada de la maravillosa campiña italiana. Nada la iguala. Todo me resultó un ensueño... A tal punto que ya estoy preparando mi retorno en esta excursión del 15 de agosto. Ahora esto resulta cada vez más fácil, ya que "Cielmar Lda." facilita de manera extraordinaria el viaje y el recorrido, y es un placer que puedan tenerse tales posibilidades gracias al celo de una admirable organización".

Así se ha expresado la señora de Rossi. Agréguese a todo esto, que ya el viaje no será tan sólo a Italia, sino también a Suiza, Francia y España, con una duración de 75 días... y que puede obtenerse todo ello gratis para dos personas, siendo suscriptor de MUNDO URUGUAYO" antes del 11 de julio!

UN AVISO IMPORTANTE

Se comunica a todos los interesados en la magnífica Excursión a Italia y Europa que saldrá el 15 de agosto en el *"Giulio Cesare"*, patrocinada por la Asociación Cultural Italo-Uruguaya y organizada por *"CIELMAR" Ltda.*, que deberán presentarse en nuestras Oficinas antes del 31 de mayo en interés propio dado el aumento de tarifa que regirá desde el 1º de junio.

"CIELMAR" Ltda. — Colonia 902 esq. Convención.



DEMOSTRACION

En el Centro Gallego tuvo lugar una demostración a los señores Jesús Pazos y Domingo Iglesias, con motivo del viaje que acaban de iniciar hacia Europa.



OTRA GRAN FIGURA EN

C.X. 32

CHETTO PELLICIARI

desde el

Estadio Centenario

con el

Campeonato de Competencia

en una exclusividad de

CLAVIER y Co. S.A.

Para el cigarrillo que más agrada y más se fuma: LA PAZ EXTRA SUAVES

INCORPORANDO SUS MAGNIFICOS RELATOS CON LOS AUTORIZADOS COMENTARIOS DE ULISES BADANO y ANGEL VIEGA JAIME.

En las preliminares MIGUEL ANGEL VANRELL.

TENEMOS QUE "VER" EL FUTBOL DE CERCA

El apoyo oficial solucionaría el gran problema

El Parque Central de ahora ni se utiliza por lo incómodo. En la era del hierro y el cemento es un fracaso. En cambio esta foto es grata en recordaciones felices. El viejo Parque Central nos permitía ver todos los movimientos de los jugadores y oir los chispeantes diálogos de los cracks. Y hasta captar nada menos que un diálogo previo a match entre Tesorieri y Nasazzi... ¡¡Oh tiempos!!...

NUEVAMENTE está sobre el tapete uno de los problemas más interesantes y candentes que en los últimos años han sido tratados preferentemente por los cronistas deportivos. Hace ya tiempo se discute en todos los tonos — y las opiniones son encontradas — la inconveniencia que en ciertos aspectos tiene el Estadio Centenario. "Se acabó el fútbol viéndolo desde lejos", se afirma. Y es una afirmación basada en una razón que no admite discusiones. Ahora los matches principales de los campeonatos oficiales se ven "a la distancia". Se pierden las mejores jugadas que son precisamente las que componen el verdadero arte de nuestro fútbol.

Recientemente y a raíz de la visita de Nacional al Parque Saroldi, el tema ha vuelto a actualizarse. Quienes presenciaron el partido tuvieron la misma y única expresión: "Esto es el fútbol". Realmente eso es el verdadero fútbol nuestro, el que se observa de cerca y que permite captar todos los movimientos de los jugadores, sus amagues, picardías y hasta el chispeante diálogo con el qué nuestros campeones "adornan" su acción cerebral en la cancha.

Todo esto tan rico y necesario para el espectáculo, se ha ido perdiendo con las programaciones del Estadio. Todo eso que dió lugar hace pocos días a recuerdos agradables, a raíz del match señalado, ha pasado prácticamente a la historia. El fútbol que vemos ahora es frío, calculado, de una dureza que impresiona. Se pierde casi todo de un fútbol que es precisamente rico "en las chiquitas". "El Estadio está matando el fútbol", se ha dicho. No lleguemos a afirmar esto que es también temerario. Pero mucho hay de verdad en el fondo del problema. Y mirándolo desde otro ángulo, desde el principal a nuestro juicio que es el estrictamente profesional, veremos en seguida cómo es necesario que haga camino la idea generalizada de que es imperiosamente imprescindible que se tomen las medidas para que sea posible la rotación de los conjuntos por las distintas canchas de las barriadas.

Demasiado sabemos que el problema es uno de los más difíciles de solucionar. Será necesario antes que nada que los clubes chicos, los más pobres y muchas veces los más sacrificados, cuenten con el dinero suficiente como para arreglar sus canchas y si es posible — ello sería llegar al ideal — levantar sus pequeños estadios con la capacidad suficiente como para que fuera posible la ubicación de determinada cantidad de espectadores. Así tenemos, por vía de ejemplo, el Parque Rodó. Allí caben apretujadas diez mil personas. El día que Defensor pueda instalar cómodamente el doble de público, ese día podrá llevar tranquilamente a su canchita a los grandes con beneficios económicos evidentes y con el agregado no menos importante de presentar un gran espectáculo de "fútbol de cerca" que los aficionados están solicitando desde hace mucho tiempo.

Central ha logrado en los últimos tiempos parte del acariciado ideal. Tiene su estadio en el Parque Batlle y Ordoñez y allí pueden presenciar un match cómodamente sentados cerca de diez mil espectadores. Pero es poca la capacidad de su estadio. No menos de veinte mil personas tendrían que tener comodidad en las mismas instalaciones para que fuera posible que Peñarol y Nacional "rotaran" también por el field de la entidad palermitana.

Los ejemplos surgen a montones. Wanderers ahora más que nunca tendría suma necesidad de ampliar su estadio en varios miles de personas. Sud América que llegó a la Divisional A, sabemos que está trabajando en tal sentido. Rampla Juniors hace ya tiempo consiguió un espléndido predio municipal y con el apoyo de la Comuna acaricia ya con vías de realidad la erección de su estadio.

No hay dudas de que una necesaria y plausible inquietud está presidiendo los movimientos de los dirigentes tendientes todos a hacer realidad el viejo y acariciado proyecto del estadio propio. Cuando ello sea un hecho, el profesionalismo habrá dado un gran paso hacia adelante, robusteciendo su poder económico y también — que es importante — dando una gran satisfacción a los aficionados ávidos de presenciar fútbol desde cerca, el auténtico y hasta podríamos decir, el único fútbol de acuerdo a la modalidad también única de nuestros jugadores.

(Abajo): El Estadio alejó a los aficionados de los jugadores. Y desde la Olímpica apenas si se ven los players desde el último tramo. Pero si los matches son nocturnos y con el alumbrado de ahora... el fútbol es un problema de adivinanza...



Una necesidad urgente y reclamada: canchas para los clubes chicos para que los grandes puedan dejar el Estadio y vivificar el fútbol

Por CARPENTIER

No se ha encarado aun en forma y con valentía el gran proyecto. Alguna vez se habló de la necesidad de empréstitos para ayudar a los clubes a realizar tales obras. El Estado podría en tal sentido dar el primer impulso. Recordamos al pasar que el magnífico edificio del Rowing Club y la majestuosa sede del Neptuno han sido factibles gracias a la contribución de los Poderes Públicos. En otros países esto es una realidad. Y no hablamos de los países que en los últimos tiempos han hecho obra respondiendo a una escuela demagógica que nosotros rechazamos por principio. Queremos referirnos a Brasil, a Chile, a algunas naciones europeas donde afortunadamente no existe solamente "un coloso de cemento" que si es orgullo deportivo de un país, es en cambio y por lo que hemos dicho, un obstáculo serio en la marcha ascendente del fútbol.

De nuestro archivo hemos sacado alguna foto que nos vuelve a los felices tiempos de las canchitas. El Parque Central, el antiguo, era magnífico por su visibilidad y por la captación de todas las jugadas.

Allí veíamos al crack en toda su rutilante calidad por medio de sus maniobras personales y oíamos los diálogos plenos de gracia que hicieron escuela, que aún se recuerdan, y que han sido además fuente inagotable de "recursos" para los cronistas deportivos.

No perdemos la esperanza de que un día no lejano sea realidad este gran sueño nuestro que es también el sueño de todos los que quieren el fútbol y reconociendo que el Estadio Centenario es una necesidad vital, precisamos también de los otros, de los programas en las canchas de barrio, la rotación de los grandes por las distintas zonas de la ciudad de modo que las luchas al ser más parejas y emocionantes compongan un espectáculo de mayor atracción para las multitudes y para las recaudaciones de los clubes profesionales.



Todavía el viejo estadio de Fluminense en Río de Janeiro presta grandes servicios en el orden que comentamos. Tiene cerca de cuarente años y la multitud presencia los partidos "desde cerca" no perdiendo nada del espectáculo.



La Rural es una cancha dotada en forma natural para levantar tribunas de cemento. Falta dinero y los Poderes Públicos con un plan bien estudiado podrían hacer realidad el viejo sueño de los dirigentes.

(Abajo): Más felices que nosotros los montevideanos, son los aficionados del interior. Ellos aún pueden ver el auténtico fútbol: el de las "chiquitas" y la picardía gracias a la instalación de tribunas cerca del field.

(Abajo): El Parque Rodó tiene capacidad para diez mil personas. Cuando esa capacidad llegue al doble, Defensor podrá llevar a "los grandes" a su estadio. Y el fútbol habrá dado un paso adelante.







NACIONAL tuvo dificultades en batir a SUD AMERICA que recién en el último tiempo bajó su alta producción

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de la institución tricolor, fué izada previamente a la iniciación del match con Sud América la bandera del viejo club en la torre de los homenajes. La foto nos muestra alineados a los jugadores de Nacional en instantes de realizarse el emotivo acto.

MUCHAS dificultades encontró Nacional para quebrar la resistencia que le opuso el primer conjunto de Sud América. En primer término, es necesario analizar suscintamente las bondades del advesario, para llegar después a la discriminación del juego del ganador. Sud América dará mucho trabajo a todos los conjuntos de la divisional serie A. Se trata de un conjunto trabado, con buenas figuras individuales que bajo las órdenes de Juan Carlos Corazzo realiza una estrategia de juego más que interesante. Por lo pronto, se trata de un team siempre organizado, con líneas flexibles y que posee un tesón admirable. Ello unido a un entrenamiento que va en ascenso, nos permite afirmar que en este Campeonato como en el principal de la temporada, lucirá



Se produce la apertura del score en el encuentro del sábado. Un inteligente pase de Martino para Roselló coloca al puntero en excelentes condiciones para el shot final y éste usufructa debidamente la oportunidad venciendo sin levante al arquero Clavijo.



Este es el segundo gol de Nacional a cargo de Jorge Enrico. Hubo primeramente un shot que rebotó en uno de los backs del conjunto de Villa Muñoz recogiendo entonces la pelota el extremo izquierdo tricolor para despedir recio remate que penetró en la valla lejos del alcance de Clavijo.



Este es el equipo de Sud América que reapareció en las lides oficiales de Primera División como integrante de la divisional de privilegio. Su actuación cumplida ante Nacional fué alentadora con respecto a su futura campaña en la citada divisional.



Hubieron varias incidencias en las cuales la valla "buzona" se salvó por milagro. Esta es una de ellas y aparece shoteando Enrico. El remate del winger castigará un parante cuando el arquero Clavijo nada tenía que hacer.

Carente de profundidad y derrochando demasiado "lujo" PEÑAROL lo mismo le marcó 4 tantos a 0 a WANDERERS



Este es el segundo gol de Peñarol anotado por Eduardo Hohberg, mediante tiro penal. El remate del cordobés vence totalmente a Kapouchián, que no pude intentar esfuerzo para contener el remate. Tal su violencia.

como en los viejos tiempos de recordados conjuntos que presentó la misma institución. De esta suerte, al no poder armarse Nacional durante el primer período — marcación arriba y más velocidad del "buzón" — el equipo mostró más condiciones por lo menos en los avances y hasta en la profundidad de éstos, fallando, en cambio, por falta de remate. Aquí estuvo la falla sudamericana.Laña sólo, no puede obligar a fondo a las defensas de los "grandes y en ese período se desperdiciaron algunas oportunidades favorables. En la vuelta final, Nacional hizo suyo el time y marcó los dos goles del partido por intermedio de Roselló y

(Continúa en la Pág. 43).

La defensa albinegra apremiada. El ataque aurinegro sometió a intensa tarea a la retaguardia wanderista que debió apelar a sus mayores esfuerzos para conjurar en la emergencia la situación de peligro, siendo Vázquez quien se apresta a rechazar la pelota.



Este es el gol con el que se cerró la cuenta en el match del domingo. Desde larga distancia Hohberg ha rematado y su shot vence por completo a Kapouchián pese al esfuerzo del arquero por detenerlo.



Esta es la jugada previa al penal traducido luego por Hohberg en conquista. Un avance del quinteto aurinegro finaliza con corto remate de Juan Schiaffino. Cuando la pelota vence al arquero Kapouchián, uno de los zagueros wanderistas impide la conquista cometiendo hands penal.

Nuevamente Kapouchián hostigado por los forwards de Peñarol. Un centro proyectado desde la derecha por Ghiggia cae dentro del área de Wanderers saltando el arquero en procura de la pelota en instantes en que Hohberg se apresta a cabecear.



LA LINTERNA SORDA

Por DOPEY

VENTILANDO COSAS DEL NUDISMO...

El "Shiva Chida Nand Gir", leader de 50.000 nudistas de la India, propone que Truman y Stalin celebren una entrevista, desprovistos de ropas, para, según dice, "que hablen sin ocultar nada, con entera franqueza, ya que los ropajes civilizados hacen que el hombre sea hipócrita".

Valoramos debidamente, la noble intención del "Shiva", y su deseo de que los dos grandes nombrados, lleguen a un acuerdo capaz de devolverle al mundo la perdida tranquilidad. Pero mucho tememos que el procedimiento aconsejado, levante ciertas resistencias, no ya, solamente, entre los conspicuos miembros de las Ligas de Decencia y Buenas Costumbres, sino también entre los sastres, a quienes se condenaría a la miseria más espantosa en caso de que los hombres se decidieran a buscar la verdad por el camino, tan ventilado, que preconiza el leader nudista de la India.

Y quien dice sastres, dice modistas, porque ya se sabe que en materia de conquistas, la mujer no quiere darle ni esto de ventaja al hombre, y si llega la hora de llevar las cosas a un plano de meridiana franqueza, no será la hija de Eva la que esquive su graciosa presencia, convencida de que si, en el mundo aparentemente civilizado, ella lleva ventajas cubriendo, con ropas, las intenciones, en ese otro mundo soñado por los nudistas, ella estará en condiciones de ganar cualquier partida, por score semejante al de Peñarol con Fénix.

Claro que no confiamos mucho en el éxito de la filosofía de nuestros buenos y saludables amigos de la India. Porque, por ejemplo, cuando un mosalbete va a pedir permiso para visitar, el padre de la piba quisiera descubrir la intención del galán. Pero si el método para lograrlo, debiera ser el que exaltan los nudistas del "Shiva", estamos por sospechar que optaría por quedarse en la duda, y aspirar a que el huésped, por mucha que fuera su franqueza, se decidiera a ocultar, cuando menos, lo indispensable. Que, en ciertos casos, —y esto debieran comprenderlo los nudistas de la India—, tranquiliza mucho más una sospechosa hipocresía, que una evidente sinceridad...

SIGUIENDO LA PISTA

Por un lado, los agoreros nos aseguran que van a aumentar el precio de la nafta. Por el otro, nos anuncian que la Ancap continúa buscando petróleo en el suelo patrio. Hagamos votos porque la Ancap se convenza de que no es cierto lo que dicen los aguafiestas, de que mucho más fácil y provechoso que investigar pozos, resulta encontrar recursos...

EL TESORO IMPOSIBLE

Cuando le comunicaron que la Intendencia no autorizaba nuevas excavaciones en el Cementerio Central, la señorita Clara Mazzilotti quedó muda como una tumba, y pensó en los que van muertos...

TIEMPOS DE LAS VERDADES

En un tiempo, fueron famosas las del barquero. Ahora, las que cuentan son las de Acevedo Alvarez.

AQUELLOS CAMBIOS TRAJERON ESTOS PREFERENCIALES...

Parece que en tratándose de lanas, hay gente que se empeña en recordar aquella ingenua lectura escolar: **TOPS, TOPS**, ven acá...

LO BUENO, SI BREVE...

Eso de que haya quienes critican al Consejo de Gobierno porque las infirmaciones de lo que trabaja, son demasiado parcas y sintéticas, es una prueba de que todavía hay gente que no se convence de que, a este país, lo que le están sobrando son palabras...

LA FIEBRE ARTIFICIAL

Cuando leemos el comunicado que nos informa de que el comercio del sebo, anda muy flojo, tendríamos motivos para experimentar una patriótica alegría, pensando que, en realidad, se ha querido decir elegantemente, que la gente trabajadora ha logrado en el país una aplastante mayoría. Pero como, finalmente, se expresa plena confianza en la reacción, vale decir, en la seguridad de que el sebo volverá pronto por sus fueros, entonces nos convencemos de que lo único que ha ocurrido, es que los muchachos se descuidaron momentáneamente, y el censo los pescó trabajando..



—Pero entonces ¿qué sueldo le he fijado Srta. Stevenson?

ESPUMA AL VIENTO

En Buenos Aires, aumentó el precio de la cerveza. En cambio, está muy barata la espuma...

NUMEROS AL "INDEX"

Los agentes de quinielas de Colonia, han resuelto no aceptar ninguna clase de apuestas a los números 11, 03, 003, 103, 203, 303, 403, 503, 603, 703, 803, 903, y redoblonas del 03, con cualquier otro número, entre el 13 de mayo y el 13 de junio. Como se ve, los quinieleros no creen en brujas, pero, por las dudas, adoptan medidas heroicas para defender sus arcas contra los caprichos de la fortuna. De modo que, entre el 13 de mayo y el 13 de junio, sólo podremos jugarles a los números que, de acuerdo a la teoría draconiana de los quinieleros, no entrarán ni a placé. Jugar, como quien dice, para ellos. No sea cosa que los desdichados, queden en la indigencia...

TOMA JAQUE...!

El campeón de ajedrez de Hungría, Geza Fuetler, que participaba en el torneo del sector soviético de Berlín, escapó hacia la zona occidental y solicitó asilo a las autoridades estadounidenses. Eso se llama hacer un enroque magistral, cambiando la situación de peón condenado a que se lo coman, por la de ciudadano libre en condiciones de hacer cualquier movimiento en el tablero...

FILOSOFIA ECONOMICA

No sabemos si fué un chino el que dijo que "el que pronto se enriquece, a uno o muchos empobrece". Sólo se le olvidó decir que en todas partes hay tipos que se resignan a enriquecerse lentamente, con tal de que uno o muchos empobrezcan seguramente...

LA CONTRA ALIMENTICIA

Como hay sabios que afirman que comer demasiado es perjudicial para la memoria, sería conveniente, cuando prestamos diez pesos, asegurarnos de que el tipo no los va a gastar en un almuerzo...

VIDA DE INSECTOS

Un trabajo científico que leíamos las otras noches, mientras esperábamos la hora del folletín radial, dice que es un milagro que haya insectos que viven careciendo de venas, pulmones y arterias. En cambio, tratándose de individuos, el milagro sería que no consiguieran vivir los que carecen de pudor, y lo sustituyen con estómago...

...NACIONAL TUVO DIFICULTADES, ETC.

(Continuación de la página 41)

...rico. El mismo movimiento del tanteador es índice de una ...arcación cerrada de Sud América, de su afán por cubrir el área ...ra evitar el contraste que se avecinaba; fueron precisamente ...s punteros quienes marcaron los dos tantos del equipo triun-...dor. Nacional engranó bastante en el segundo período — no ...egó en ningún momento a lucir como en sus mejores tardes — ...pudo así lograr una justa victoria que si bien se vió que lle-...aría, aún en el primer período, llegó a inquietar al público y ju-...adores por la discretísima actuación de la mayoría de los inte-...rantes del elenco "grande". Sud América mostró aristas muy ...teresantes y debe cumplir en los torneos oficiales — como lo ...ecimos al comienzo — una labor más que destacada en este y ...tros certámenes. Creemos que muchos de los conjuntos "chicos" ...asarán sofocones frente a los "buzones" si éstos repitiendo su ...ctuación del sábado y aún superándola que pueden hacerlo cuan-...o el entrenamiento esté más a punto, buscarán a marchas for-...adas su propia historia que es rica en episodios de sucesos re-...ordados. Nacional estuvo generalmente bajo porque Martino fué ...arcado muy de cerca y también porque esta vez falló el eje del ...onjunto, no quitando y apoyando mal. Y cuando acontece esto, ...s muy difícil el ensamble de un equipo y hasta pueden fla-...uear chances que se daban de antemano como seguras. La labor ...el árbitro, Sr. Armental, fué muy correcta, satisfaciendo a tirios ...troyanos.

—oOo—

Nosotros creemos que de habérselo propuesto, Peñarol habría ...oblegado a Wanderers por un score record. Y es que por una par-...e, se hizo arte sin profundidad y por el otro, se anotaron los mismos y reiterados errores que hace ya un tiempo le venimos notando a la representación de La Lural. El match, así, jugado el domingo en el estadio, estuvo lejos de mostrar lo esperado. Decimos que los aurinegros se olvidaron de los goles, y ello es verdad, pese a las cifras. El five se entretuvo en arabescos, en pases de "muleta" y en otros "lujos" más o menos improductivos y por eso la defensa de Wanderers, muy bien templada, se defendió con ahinco y éxito relativo. Pero cuando Peñarol, espaciadamente entró y tiró, ahí llegaron los tantos. Viendo que la presa era sumamente fácil y que no habría complicaciones en cuanto al score, Peñarol se dejó estar por largos períodos, sometiendo a la defensa albinegra a una labor realmente ímproba. No llegaron más goles pero la pelota hábilmente jugada por todos los delanteros del ganador, trajo problemas serios para los hombres bohemios. De éstos lucieron, en una gran tarde, el medio Barrios y el zaguero Vázquez, no desentonando el eje Santos por su dominio del medio del campo y su tranquilidad para alargar los pases a la delantera. Pero Wanderers, prácticamente no contó con delantera. Allí todo se redujo a "balbucear" algunos ataques sin arrestos y carentes de fondo y por lo tanto la defensa de Peñarol con sólo jugar seriamente mantuvo las débiles pretensiones de la visita. Wanderers entonces, siguió mostrando las fallas de siempre y que le han valido el descenso a la divisional B. Falto de energía adelante y mal estructurado atrás, se defendió con bríos por la actuación de sus individualidades, fracasando en cambio la tarea de su "block". Pero lo de la defensa es lo de menos. Wanderers mantiene su gran problema, como siempre, en la delantera donde falta el hombre entrador, el estratega que ponga inteligencia en la acción y los peones de brega que sacrificados, sepan llevar el juego adelante, haciendo la tarea de nexos y además ayudando a la defensa que siempre debe "bailar con la más fea".

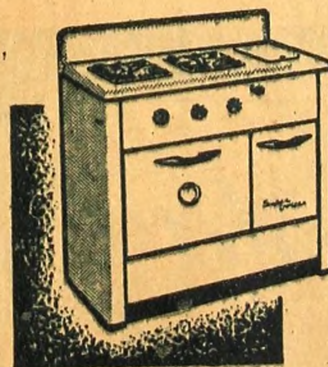
El match fué generalmente bajo en todos sus órdenes. Peñarol despreocupado del arco rival, quemó fuegos artificiales en la ciencia de sus delanteros, pero la concurrencia quiere otra cosa que se llama goles. Y si llegaron cuatro, la diferencia de juego fué tan grande que debieron haber sido muchos más de acuerdo a cómo se desarrolló el desparejo match.

El Sr. Marino, condujo el partido hábilmente y sin fallas notorias.



Felipe Suárez y Cerroni, protagonizaron un discreto combate definido a favor del pugilista visitante por las vías del retiro. La actuación cumplida por nuestro compatriota dejó mucho que desear, no repitiendo en absoluto las performances que había cumplido últimamente y que lo habían elevado a un alto nivel de producción. — A su vez Cerroni, cumplió una actuación de positivo mérito, doblegando a un adversario de real categoría.





...QUE EL COMBUSTIBLE QUE GASTA ESTE AVIÓN EN UNA HORA (680 Lts.) ALCANZA PARA HACER FUNCIONAR DURANTE EL MISMO TIEMPO A: 16.200 COCINAS "VOLCAN"?

ES UN PRODUCTO FERROSMALT S.A.

"VOLCAN" ES ECONOMIA!



EL INVICTO SIMIL. — Después de lograr su más valiosa victoria en el clásico Las Piedras· el invicto SIMIL, Emilio Claro "up", regresa al pesaje.

NO porque, hasta cierto punto, se pueda considerar circunstancial su victoria en el clásico Las Piedras, ha dejado de colocarlo a Símil en primer plano entre los mejores elementos que tenemos actualmente por Maroñas.

Es preciso no olvidar que se trata de un "racer" que no conoce la derrota y que cuenta ya entre sus vencidas nada menos que a dos yeguas de excepción como son Inah y Miss Nobel y a un caballo de discreta — y a veces lucida — actuación clásica, como su hermano paterno Soliloquio.

Simil se inició en las luchas ganando en tiempo y estilo excelentes, el clásico José Serrato y luego, a causa de sus rebeldes dolencias estuvo mucho tiempo al margen de las actividades públicas, para reaparecer no hace mucho, imponiéndose "a puro corazón" sobre Raúl Pérez, en una prueba, que pareció tener perdida en todas partes... menos en el disco de sentencia.

EN PLENO ESFUERZO. — Mientras INAH y MISS NOBEL se prodigan guapamente a la altura de los últimos 400 metros, SIMIL sostiene bravamente detrás de ambas su tesonero esfuerzo que al final ha de valerle la obtención del triunfo por margen íntimo.

El invicto Símil se incorporó al primer plano clásico maroñense al triunfar en el Premio Las Piedra[s]

Escribe: DONCASTER

Ante ese índice inconfundible de su calidad, se dispuso con buen criterio en su caballeriza, presentarlo en el Premio Las Piedras, donde también entre los codos pareció como si dejara la carrera. Pero, "arriba", al ceder las yeguas que fueron prodigadas prematuramente en su esfuerzo, hizo valer nuevamente su tesón, alcanzando a establecer leve predominio justo sobre los umbrales de la meta.

No cabe duda, pues, de que Símil es un caballo "serio" y puesto que lo cuida todo un maestro del training como es don Fermín Carminatti, factor de no poca importancia en la mejor campaña de Luzeiro, bien cabe aguardar que aún pueda decirnos algo más en el futuro, respecto de sus posibilidades y sus méritos. Por otra parte, Emilio Claro, su piloto, es uno de nuestros buenos jockeys y ha demostrado que a Símil lo entiende "a maravillas". Al menos, en el clásico Las Piedras lo condujo como no hubiera sido capaz de hacerlo mejor el más consumado "astro" de la fusta.

En suma, todo contribuye a que se pueda mirar con optimismo el porvenir de este invicto, ya que, por otra parte, su origen es particularmente selecto.

Latero, su progenitor, produjo a Luzeiro, con lo cual está todo dicho y dió además, otros calificados "performers" como Leblón, Brevet, Rialto, Breve, Soliloquio, Sidney, etc., etc.

El padre de Latero, Stayer, no necesita recomendaciones y su madre, La Gris, le aporta nada menos que la sangre de Gradely (Desmond). En cuanto a la madre de Símil, cuyo nombre es Similar, ganó en las pistas cuatro carreras y era una linda yegua, hija de Canaletto (Gainsborough), en Canyon (Chaucer).

Y Simpatía, progenitora de Similar, era, por su parte, hija del crack Sisley, único ganador de los dos "Nacionales" rioplatenses, y Melancólica, por Jardy en Melancolía.

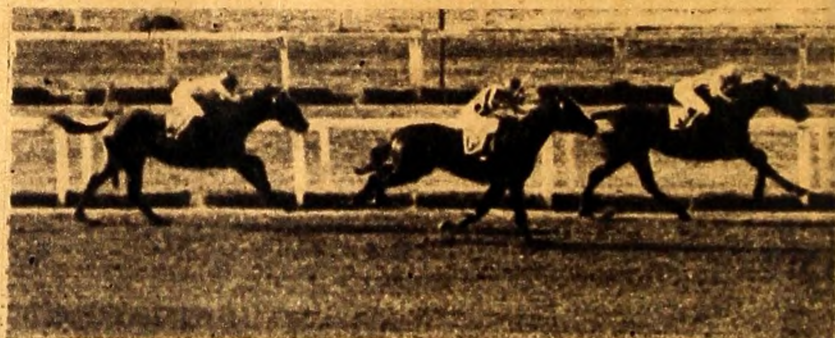
No son pocas, pues, las fuentes de excelencias que tiene Símil en su "pedigree" y no es extraño, por lo tanto, que sea tan buen performer

En cuanto a las perspectivas que ofrece su actuación futura, no vemos otro peligro en verdad que el de sus propios remos, un tanto endebles.

Porque no le faltan ligerezas, ni coraje y dispone de un físico bastante vigoroso, por cierto. Claro que para juzgarlo en definitiva habría que verlo nuevamente en un comoromiso, por lo menos de tanta enjundia, como el clásico Las Piedras.

Todo es cuestión de esperar y luego veremos hasta dónde es capaz de "encaramarse", Símil en su afán de conquistas

En ese sentido es alentador el optimismo de su caballeriza. Pero, aquí bien cabe aquello de "tiempo, al tiempo"...



Capstan
20 CIGARRILLOS $ 0.80
CAPSTAN
Navy Cut
CIGARETTES

Cómo las gastan los hinchas italianos

¡Siete dientes por un arbitraje discutido!

UN asunto ruidoso conmueve al fútbol italiano. Los sucesos que se produjeron a raíz del match Legnano - Bologna, en la cancha del primero, y las agresiones repetidas al árbitro, que fué todo un martir, con un verdadero "via crucis" de golpes y pérdida de dientes, han provocado la clausura del field del Legnano hasta diciembre de 1952. Poco antes, el Consejo de la Liga Nacional Italiana había tomado igual medida para el Club Catanzaro, por sucesos semejantes y que muestran de qué manera dramática toman los hinchas italianos lo que ellos juzgan errores de los jueces.

El juez del partido Legnano - Bologna fué Bruno Tassini, de 42 años, que es árbitro desde el año 1930, después de abandonar la práctica del fútbol en el Hellas, de Verona. Y vale la pena reproducir el reportaje que después de las agresiones de que fué objeto le hiciera un semanario italiano.

"Tassini no es muy conversador. "Dice una palabra cuando hacen falta diez —dice su esposa—. Y ahora lo es menos porque el dentista ha tenido que sacarle unos cuantos dientes." Le pedimos que nos cuente el partido. Pero nos contesta. "¿Sabe? No puedo, para no violar el secreto profesional. Sabe Ud. que tenemos que hacer un informe para la Federación y nos están prohibidas las declaraciones". "Entonces, cuéntenos la historia de los golpes". "¿Saben? Primero empezó con bolas de nieve. Me tiraron bastante...". "¿Y qué más?". "Además, me insultaban, como nunca". "¿Y después?". "Pues terminado el partido salí, junto con los jugadores, que me escoltaban. Me dieron un puñetazo..." "¿Quién?". "Pues un hincha de tantos". Ese hincha logró de un solo golpe hacerle saltar cuatro dientes a Tassini. Es decir, se los aflojó, y después, ya vuelto a casa, se le cayeron. "Después fuí a Milán". "¿Pero en Legnano no ocurrió más nada?". "Bueno, yo me marché con mis amigos. Me parecía que estaban muy enojados. Después, a eso de las 23 horas, iba para al estación con dos "linesmen" y con dos amigos de Bergamo. En la calle Napo Torriani seis o siete personas nos rodearon. Me atacaron. Uno me dió un puntapié en el vientre y otro un puñetazo en la boca. Después de la prótesis, me saltaron tres dientes". "¿Y qué más?" (!!!) "Pues algún que otro golpe. Después hubo una pelea general. Y al fin pudimos escapar en dos autos. Ayudado por amigos pude llegar a la estación y tomar el tren. El lunes tuve que ir al hospital y el martes ya estaba de nuevo en la oficina". Tassini es empleado del Municipio de Verona. En el hospital lo declararon curable en 12 días. Le han llegado infinidad de mensajes de amistad y solidaridad. Es un gran paquete de cartas y telegramas. Tiene de pisapapeles una piedra, grande como un puño. "Es un recuerdo: me la tiraron en Legnano...". "En total, ¿cuántos dientes ha perdido?". "Siete".

Así habla el juez que tuvo su Waterloo en Legnano. Que —sugestiones de las palabras—, como saben nuestros lectores se pronuncia "leñano"...







ARRIBA, DERECHA: Una incidencia del match Legnano-Bologna. Un jugador es atendido por los masajistas de los dos teams. Junto al árbitro Tassini están el director técnico y el entrenador del Legnano.

DERECHA: La sesión del Consejo de la Liga en que se resolvió la clausura.

IZQUIERDA: El juez Bruno Tassini, cuando todavía tenía todos sus dientes.

ULTIMAS CREACIONES DE GRANDES MODISTOS











1. **CARVEN.** — *Un bonito vestido de lana angora a cuadros gris claro y gris oscuro, con botones en diagonal y amplitud moderada.*

2. **CARVEN.** — *Vestido de terciopelo cotelé con canesú y cuello subido. Dos grandes bolsillos adornan la falda.*

3. **JEAN BAILLIE.** — *Vestido de alpaca negra con botones que siguen la línea de las mangas. La pollera recta y en la cintura un lazo de la misma tela que cae casi hasta el ruedo. Pequeña boina de terciopelo negro.*



4. CARVEN. — Un elegante modelo de franela inglesa. En la falda un panneau en forma de abanico. La blusa de corte raglan con mangas tres cuartos. Sombrero de fieltro negro.

5. GRIFFE. — Vestido de "pied de poule" gris y blanco con manga kimono y pequeño cuello de terciopelo negro. La falda angosta prende a un costado con botones negros. Sombrero de taupé negro.

6. PAQUIN. — Vestido de franela a cuadros en tonos de marrón. La falda con amplitud hacia atrás. Pequeño cuello levantado y cierre zip adelante. Boina de fieltro en tonos tostado y marrón.

El vestido de la nueva estación se caracteriza por la línea, la manga kimono amplia en los hombros y justa en el puño.

Para usar con su tapado de sport



560



562



563

1.—POLLERA de jersey negro y blusa de jersey blanco ribeteada con sesgos negros.

2—VESTIDO de viyella escocesa en tonos verde, rojo y amarillo con canesú y mangas de viyella verde.

3.—VESTIDO a cuadritos blanco y negro con falda recta y una pieza en forma de delantal y sujeta con botones. La blusa de manga kimono, tres cuartos y cruzada con cuatro botones. Cuello levantado.

4.—VESTIDO de jersey de lana color avellana con canesú y botones forrados de la misma tela. Manga entera y tres cuartos.

5.—VESTIDO de lanita azul Francia adornado con tricot en el cuello y delantera. Mangas largas con puños tricot.

6. DE FRANELA inglesa gris con pollera recta y mangas largas. Adornado con un lazo y puños de taffeta escocesa.



561



564



565





PARA LAS ELEGANTES

1.—Si ha llegado usted a la edad en que le preocupa parecer más joven, hay que dar la importancia debida al peinado. Por lo general, la mejor elección es un peinado de ondas suaves, evitando las líneas rígidas, el cabello tirante hacia atrás y que descubre demasiado el rostro. Es decir, el cabello corto como el que ilustramos, juvenil pero nada exagerado.

2.—Y volvemos a la importancia de los accesorios. Es evidente, de modo que la elección debe ser cuidadosa. Presentamos un par de zapatos de vestir cuyo único detalle es el cruce de cordones en la parte de atrás, y que pueden cambiarse según la hora y el vestido. En satin negro, cordón dorado o felpilla gris, combinarán con el resto de la toilette en un detalle personalísimo y gracioso. Y para que el conjunto de tarde sea completo, un pequeño paraguas color gris.

3.—Para dar al vestido sencillo de lana el toque de lujo, realcémoslo con una ancha corbata de piel de leopardo, abotonada a un lado. El efecto es inesperadamente suntuoso.

4.—Este año veremos el moño como motivo de adorno en muchos sombreros. Ilustramos dos formas sentadoras de colocarlo, según mejor siente a quien lo use. Uno es de faya roja, colocado atrás, sobre un sombrerito negro de fieltro, para la tarde. Y el otro se reduce a una banda de fieltro gris que anuda en lo alto de la cabeza, simple pretexto para sostener el velo, también gris, que confiere más encanto a la mirada.

5.—Gran parte del secreto del éxito está no en la ropa que se lleva, sino en la gracia de la mujer que la usa. La "Bella del baile", no es por lo general la mejor vestida, sino la que sabe cuál es la magia de la actitud, del gesto, de los silencios. Si es verdad que la ropa hace al hombre, no hay duda de que, en cambio, es decididamente la mujer la que hace a la ropa.

6.—Un simple toque de piel hará maravillas en la ropa de invierno. Nada sienta más al rostro que el contraste con la piel blanca, de modo que aconsejamos una corbata que está al alcance de cualquier bolsillo.

Aladino y la lámpara maravillosa



Un joven muy pobre llamado Aladino halló una lámpara mágica. Cada vez que la frotaba aparecía un genio y le concedía todos sus deseos. Aladino estaba enamorado de una bellísima princesa.



Un día Aladino preguntó al genio cómo podría lograr que la Princesa se casara con él. "Aquí tienes la respuesta, amigo", dijo el genio, entregándole un paquete de Postre Royal.



La Princesa había desairado a muchos pretendientes. Pero al ofrecerle Aladino Postres Royal, exclamó: "¡Qué exquisito! Me casaré contigo si prometes servirme Postres Royal todos los días".



Sirva Ud. hoy un regio postre

Con poco trabajo —y menos gasto— Ud. puede solucionar ¡ricamente! el cotidiano problema del postre. Sólo necesita un paquete de Postre Royal y un poco de leche —azúcar ya tienen— para servir a los suyos un postre sano, nutritivo, ¡exquisito!

Los plisados

Por NURYA

(Modelos especiales para
MUNDO URUGUAYO)

1. Bonito vestido en angorina amarilla. Con la originalidad de tener medio corsage plisado, has a un bolsillo simulado. Ancho cinturón de terciopelo negro, con tachas doradas. Casquete haciendo juego.

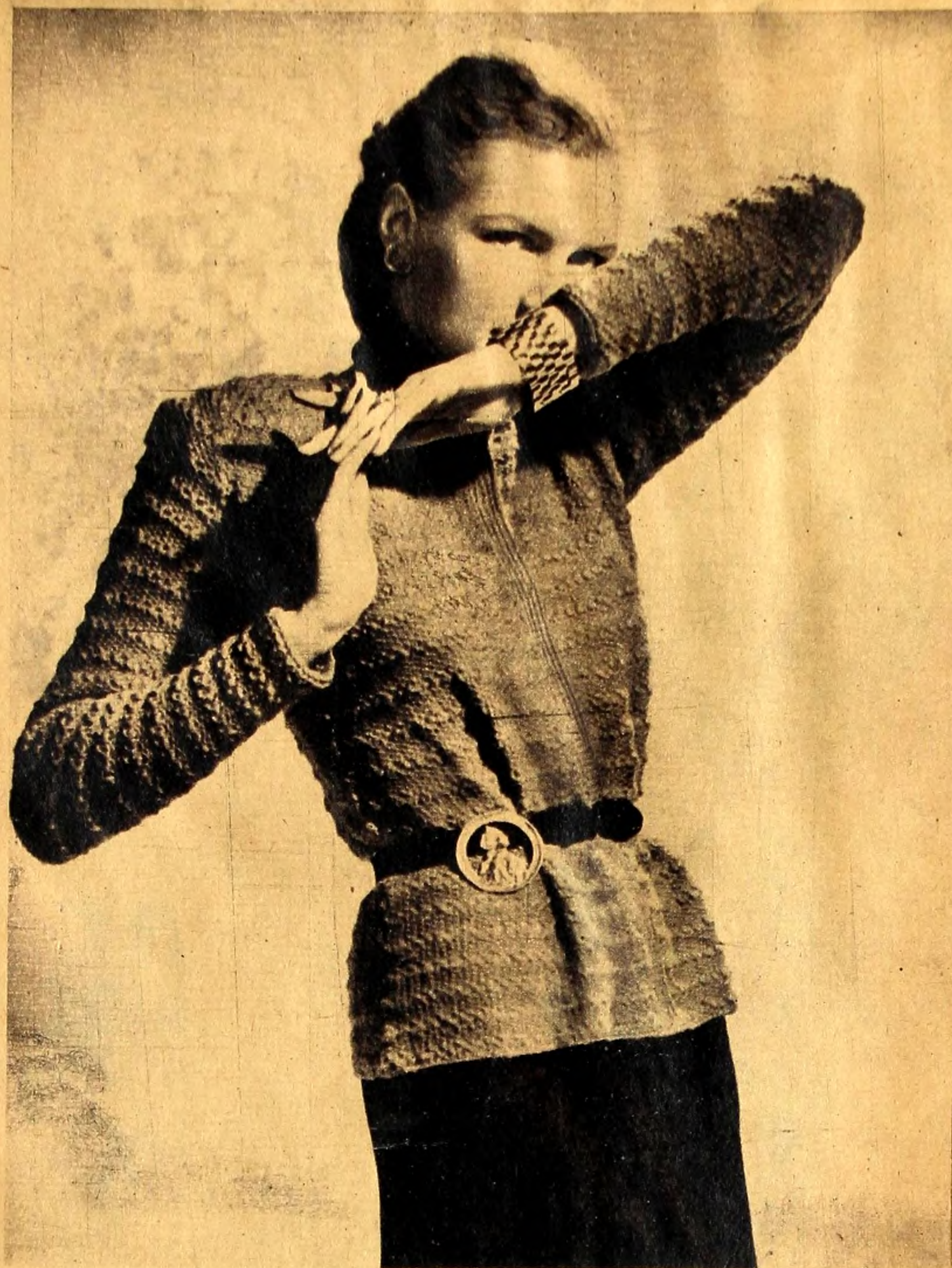
2. En otomán negro está confeccionado este modelo. Desde el hombro sale ancha tira de plisado, sujeto a la cintura por medio cinturón. Completan el modelo grandes botones.

3. Modelo en tricot azul pálido, abrochado en la cadera, saliendo gran pliegue con plisado. Botones azul marino.









☆ Abrigado ☆

MATERIALES. — 400 gms. de lana gruesa, color verde aceituna; 2 pares de agujas de tejer, de 3 ½ y 6 mm. de diámetro; un gancho Nº 0; broches de presión.

MEDIDAS. — Talle 44.

PUNTO EMPLEADO. — Con las agujas gruesas y 3 hebras de lana poner las mallas necesarias sobre la aguja.

1ª y 2ª hileras: con 3 hebras de lana y las agujas gruesas trabajar en punto arroz. Al terminar la 2ª hilera dejar de trabajar con 2 hebras de lana, sin romperlas.

3ª a 8ª hileras: con las agujas finas y con una hebra trabajar en punto arroz.

Repetir siempre estas 8 hileras.

ESPALDA. — Montar 83 mallas y tejer 2 ½ cms. en línea recta. Luego disminuir 8 veces 1 malla a cada lado de cada 4ª hilera. Tejer 5 cms. en línea recta sobre las 67 mallas. Aumentar 14 veces 1 malla a cada lado de cada 4ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 95 mallas. A 38 cms. de la base disminuir 37 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Luego cerrar en una hilera las 21 mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Montar 49 mallas. Disminuir 6 veces 1 malla en cada 6ª hilera en el lado de la costura. Tejer 5 cms. en línea recta sobre las 43 mallas. Luego aumentar 16 veces 1 malla en cada 4ª hilera en el lado de la costura. Trabajar en línea recta sobre las 59 mallas. A 38 cms. de la base disminuir 37 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Al mismo tiempo y, al tener 28 mallas sobre la aguja, formar el escote. En el lado del mismo cerrar 13 mallas, luego disminuir 1 malla en cada 2ª hilera hasta el agotamiento de las mallas.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGAS. — Montar 39 mallas. Tejer 7 cms. en línea recta. Luego aumentar 18 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 44 cms. de la base disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta el agotamiento de las mallas.

Hacer las costuras.

Iniciando cada hilera en la base del delantero derecho y, trabajando en el derecho de la labor, tejer 5 hileras de medios puntos en la orilla del delantero derecho, escote y delantero izquierdo. Aumentar en los ángulos del escote para que el trabajo quede llano. Introducir el gancho siempre en el hilo posterior de los medios puntos. Tejer 1 hilera de medios puntos en la base de la prenda y la de las mangas. Cerrar con broches de presión.

Los niños colaboran para la seguridad en la calle

(Continuación de la Pág. 4)

directora de la escuela, señorita Iris Fiorentino.

Preparados por el propio Sr. Turcati, los pequeños voluntarios — con su túnica escolar y el distintivo de seguridad en el brazo izquierdo — marcharon a la esquina de 18 de Julio y Río Negro. ¡Hubo que ver la seriedad con qué actuaron!

Hasta dónde puede llegarse con esta útil previsión, no se puede calcular. Lo que más se hace resaltar es que el niño, lejos de confiar en la precaria defensa que tiene sólo frente a la escuela, se hace consciente y responsable en la calle.

Por ahora, la Brigada actúa en los cruces, formando en parejas, que se instalan frente a los senderos por donde circulan los peatones. Los movimientos se cumplen, según la posición del "varita". Luego, se harán según los cambios luminosos. Y se concretan a lo siguiente:

a) Las parejas que dan frente a la calle habilitada para el tránsito de vehículos, se toman de la mano, formando una "barrera" para indicar que el tránsito de peatones está "cerrado".

b) Cuando cambia el sentido del tránsito, es decir, cuando queda detenido el pasaje de vehículos, los niños sueltan sus manos y el de la derecha de cada pareja realiza el cruce hasta la acera opuesta — siempre sobre la derecha — a manera de guía de los peatones. Al terminar su recorrido, ocupa el lugar del niño que había quedado estacionado, que por su parte pasa a ocupar la derecha.

En el caso de suspensión de tránsito total a causa de la proximidad de Ambulancias, Bomberos o Patrulleros, las ocho parejas forman "barreras" en sus emplazamientos hasta el momento en que se rehabilite la circulación.

A los integrantes de las Brigadas les está absolutamente prohibido hablar o dar indicaciones verbales a los peatones durante el ejercicio de sus funciones.

Así se concreta una útil experiencia. Corresponde que tenga consecuencias e imitaciones.

Una acusación de plagio alargó el título del éxito

(Continuación de la Pág. 7)

de Armando Moock, "Cocktail", cuando aún era una niña. La última sensación artística, la obtuvo el año anterior con el drama de Tálice y Stéfani, "Perversidad", que representó en el teatro Ariel, con la cual realizó una extensa jira por el interior argentino, formando compañía con Luis Alberto Negro.

LUIS OTERO —

Tal vez, Otero es uno de los actores uruguayos de más firme porvenir y actuación destacada en Buenos Aires, y menos conocido en Montevideo. Nació a la vida artística hace muchos años ya, pese a su juventud. Actuó por primera vez en la capital porteña, en un conjunto carnavalesco que en aquellos días causó verdadero furor: la trouppe "Estudiantil Ateniense". — Teatro propiamente dicho, comenzó a hacer en serio en 1940, con la compañía de Esteban Serrador — Antonia Herrero, de recordada actuación en el teatro Artigas por esa época. En cine, realizó uno de los principales papeles de "Los Isleros", y se apresta ahora a triunfa definitivamente en la extraordinaria producción que interpreta y dirige Hugo del Carril, sobre un tema de la vida de los mensus misioneros, "Las aguas bajan turbias", donde cumple sin duda el más brillante rol de su carrera.

EL RESTO DEL CUADRO —

Difícil resulta, por lo reducido del espacio, historiar la labor cumplida por cada uno de los intérpretes en particular. Máxime teniendo en cuenta lo nutrido de su trabajo. Rodolfo Onetto, por ejemplo, se halla actuando en forma activa e ininterrumpida, en salas porteñas desde su venida de Chile, su patria. Debutó con Enrique Serrano, y recorrió luego con éxito variado las compañías de Elsa O'Connor, Nélida Quiroga, Angel Magaña y otras. En cine, entre las diversas películas que tiene realizadas, se halla "Honrarás a tu madre", film próximo a estrenarse, en el cual desempeña el papel principal.

De Margarita Corona, puede decirse otro tanto. Con su nacionalidad brasileña, contribuye a darle a la compañía un simpático matiz panamericanista, (hay argentinos, uruguayos, chilenos y brasileños) y es vastamente conocida en el Río de la Plata, habiéndose destacado en un importante rol de la película "Suburbio", junto a Fanny Navarro.

Otro tanto, podría decirse de Alita Román y Carlos Belucci. Destacar su actuación ante las cámaras y la presentación en salas americanas y europeas, equivale a recorrer trillados caminos. La única excepción, la constituye sin duda Ernesto Bianco. Es el "Benjamín" de la compañía, y realiza uno de los importantes papeles de la película en rodaje "La dama del mar", que sobre la obra homónima de Ibsen, realiza Mario Soffici, con la participación de nuestra compatriota la simpática Mirta Torres.

EXISTENCIA DE LA AUTORA Y VICISITUDES DE LA OBRA —

Pero, volviendo al tema de "El torrente de Río Hondo", a la personalidad de su autora, y las peripecias pasadas antes de llevarla a escena. En primer término, dudóse en el ambiente artístico porteño, de la existencia de Nadina de Armas, considerándose el nombre como el seudónimo bajo el cual se ocultaba algún conocido autor, probablemente el mismo Tálice. Esa duda se disipó luego, cuando en el hall del teatro se colocó una foto de la joven y bella autora. Posteriormente, ocurrió un contratiempo más serio aún. Cuando ya todo estaba listo para el montaje, se apersonó una señora al director de la empresa, manifestando que la pieza a estrenarse, le pertenecía en forma exclusiva, y que no iba a tolerar que se la plagiaran. Y pruebas al canto, presentó sus derechos exclusivos y el correspondiente registro concedido por la Sociedad de Autores, de la obra "El torrente". La cosa era realmente alarmante, y la señora reclamaba lo que legítimamente le pertenecía. Pidiéronsele entonces los originales, y se realizó una confrontación. Y aquí se aclaró. La única coincidencia era la del título. El resto, no se parecía en nada, no obstante, por exigencias de la demandante, hubo que agregarle al título de la obra de Nadina de Armas, lo de "...de Río Hondo", cuando originariamente fué sólo "El Torrente".

Lamentablemente, o afortunadamente, la empresa que dirige el señor Tálice, se ha propuesto, "a la manera antigua", como nos dice el mismo, realizar el plan de trabajo establecido, no importa el éxito de las obras a montar, de dar cabida a todo el repertorio seleccionado. De lo contrario, "El Torrente de Río Hondo", se hubiera mantenido mucho en cartel.

Buenos Aires, mayo de 1952.



"Ves, comprando por cajón sale a 10 ¢ts. la botella!"

Claro... porque cada cajón trae 24 botellas de la deliciosa y refrescante Coca Cola... y qué ventaja tener Coca Cola en la heladera cuando alguien tiene sed, o cuando caen visitas.



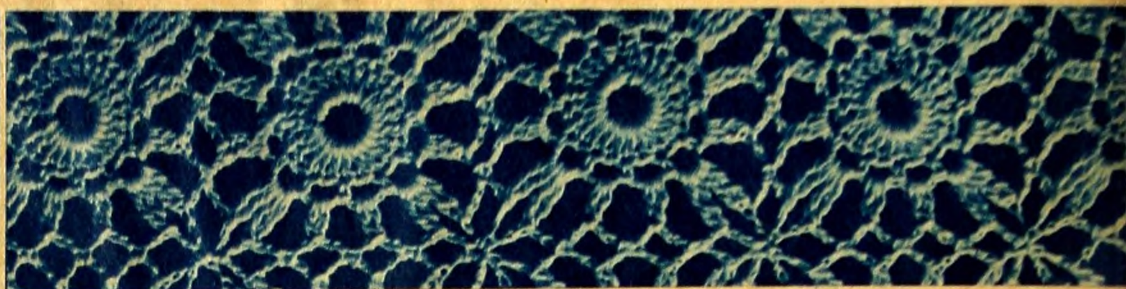




Pida hoy mismo a su almacenero un cajón de Coca Cola sin refrigerar a sólo $ 2.40. Piense que sale a 10 cts. la botella.

MONTEVIDEO REFRESCOS S. A.
Embotelladora Autorizada de Coca Cola

Gran gala



MATERIALES. — Mercer Crochet Cadena Nº 20 en las cantidades siguientes: **para 76 cms. de contorno de busto,** 30 madejas: **para 80 cms. de contorno de busto,** 32 ovillos y 34 ovillos para un **contorno de busto de 87 cms.:** un cierre automático de 33 cms. de largo; 1 metro de cinta bies; 1 gancho Nº 4.

MEDIDA. — Cada motivo mide 3 cms. de diámetro.

PRIMER MOTIVO

Hacer 10 cadenas; tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: 3 cadenas; tejer 23 varetas en el anillo; 1 punto corrido en la última de las 3 cadenas.

2ª carrera: 1 medio punto en el mismo lugar del punto corrido, (x) 3 cadenas; saltar 1 vareta; tejer 1 medio punto en la vareta siguiente. Repetir desde (x) y terminar con 3 cadenas, 1 punto corrido en el primer medio punto.

3ª carrera: tejer puntos corridos hasta el centro del arco; 3 cadenas; 1 vareta en el mismo arco; (x) 5 cadenas; hacer 2 varetas dobles en el arco siguiente dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble, con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= 1 hojita). Hacer 5 cadenas tejer 1 hojita de 2 varetas dobles en el mismo arco; (5 cadenas, 1 hojita de 2 varetas en el arco siguiente) 2 veces. Repetir desde (x) omitiendo la hojita de 2 varetas al final de la última repetición. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 2 carreras del primer motivo.

3ª carrera: hacer puntos corridos hasta el centro del arco; tejer 3 cadenas; 1 vareta en el mismo arco; 5 cadenas; 1 hojita de 2 varetas dobles en el arco siguiente; 2 cadenas; 1 punto corrido en el espacio correspondiente del primer motivo; 2 cadenas; 1 hojita de 2 varetas dobles en el mismo arco del segundo motivo; (2 cadenas, 1 punto corrido en el espacio correspondiente del primer motivo, 2 cadenas, 1 hojita de 2 varetas en el arco siguiente del segundo motivo) 2 veces. — Terminar la carrera uniendo los dos arcos siguientes de la misma manera.

CORPIÑO

Hacer 8 hileras de 24 motivos para la medida de 76 cms. de busto; 8 hileras de 26 motivos para 82 cms. y 8 hileras de 28 motivos para 87 cms., uniendo los motivos según las explicaciones anteriores.

FALDA

Hacer 23 hileras (largo) de 36 motivos (ancho) para la primera medida; 23 hileras de 38 motivos para la segunda medida y 24

(Continúa en la página 55).



Siluetas parisienses

1.—VESTIDO de crépe negro. La blusa y el panneau de la pollera son plegados a fuego.

2.—MUY moderno este vestido de jersey color almendra con originales cortes en la blusa, mangas tres cuartos y falda amplia.

3.—VESTIDO de lana inglesa a cuadros verdes y blancos. La falda acampanada hecha de cuatro piezas. La blusa con pechera de gros finamente alforzado. Gran cuello volcado y mangas tres cuartos.



Lingerie

4.—CAMISON de satén celeste, fruncido abajo del canesú y con mangas cortas. Adornado con aplicaciones de puntilla incrustadas con punto de París.

5.—CAMISON de crépe floreado. Las costuras subrayadas con vainillas. La falda amplia sostenida con un lazo en el talle.

Refresca



y Alimenta



mucho



más!



MALTA MONTEVIDEANA



Es un producto de FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA S. A.

Piel Sana

Para cumplir su doble rol de defensa contra los agentes microbianos del exterior y de eliminación de residuos orgánicos, la piel debe estar sana. **Nixoderm,** contiene en su fórmula, aprobada por el Ministerio de Salud Pública, elementos de suave acción antiséptica que colocan a la piel en perfectas condiciones, cuando su aplicación es necesaria.

Nixoderm Pídalo hoy en su farmacia.

Texto aprob. por la C. H. de C. de M.

No deben cortarse los

CALLOS

pues es exponerse a inflamaciones y gangrenas. Pueden extirparse con fáciles aplicaciones de unas gotas del callicida líquido **CALLISTOL.** Pídalo en su Farmacia.

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública Nº de Registro 6563.

PIELES

REGIOS TAPADOS
DE FINISIMA PIEL
AL ALCANCE DE SU BOLSILLO
CREDITOS A SOLA FIRMA
TALLER DE PIELES
CIUDADELA 1282
frente a Reconquista

Tradicionales en la Cocina Uruguaya

HARINAS PURITAS

de Legumbres y Cereales

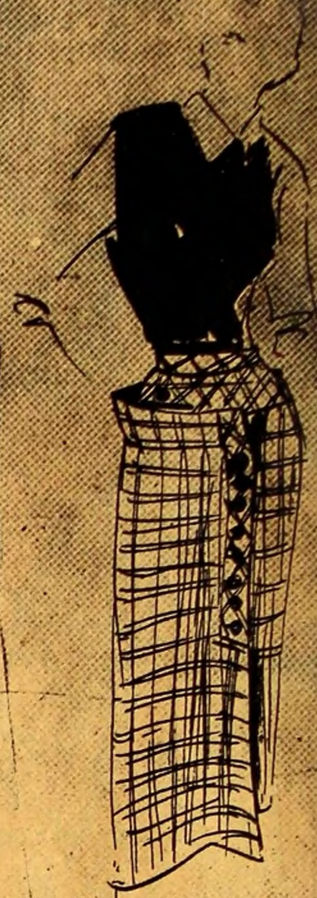
Para todo andar











1. **POLLERA** de gabardina negra adornada con dos panneau sueltos que forman bolsillos en la parte de arriba. Blusa de lanilla amarilla con mangas tres cuartos.

2. **VESTIDO** de jersey color lacre adornado con canesú cintura y bolsillos de tricot en el tono. La falda con tablón adelante.

3. **VESTIDO** de gabardina color maíz. La falda con tablón adelante y bolsillos sobrepuestos. Mangas tres cuartos.

4. **VESTIDO** de alpaca negra con blusa estilo kimono con mangas tres cuartos. La pollera con una pieza alforzada horizontalmente. Bolsillos con tapas.

5. **POLLERA** de viyella escocesa con un panneau abotonado adelante y atrás. Blusa de jersey negro con cuello de piqué blanco.

IDILIO CRIOLLO

(Continuación de la página 15)

ejemplo de amor que con la primavera prodigaban los pájaros, se permitía a veces entre suspiros algunas insinuaciones que eran comprendidas. Pero entonces la verbosidad de Facundo se acababa; se quedaba cortado, sin atreverse a mirarla, sin acertar a decir una sola palabra. Es que el pobre sentía demasiado para poder hablar.

Una tarde se habían entretenido como otras veces pescando en uno de los pequeños puestos del arroyo. Tarde ya, estaban sentados en la barranca, envueltos en el tibio suspiro de cansancio, que lanza la tierra al finalizarse uno de esos largos y pesados días de enero. El agua del arroyo se mostraba gris, reflejando sólo a ratos manchones dorados: sus árboles más altos rociados por la luz del sol que ya se extinguía. Ramos de apiñadas flores, se levantaban curiosos sobre los anchos y verdes camalotes. Un casal de torcazas se arrullaba parada en la rama más alta de un ceibo, lleno de las rojas corolas de sus flores, y un martín pescador volaba rozando el agua, bulléndose a ratos para aparecer en seguida con alguna mojarra apretada en su largo y chato pico.

Facundo había recogido los aparejos y sentado al lado de Agueda miraba los anchos círculos que hacían las piedras tiradas distraídamente por ella en el agua. De repente ésta, recostándose en el pasto con una mano, se volvió hacia él, suspiró con fuerza y lo miró de muy cerca con los ojos desmayados, temblándole el seno de emoción. Después sin darse cuenta de lo que hacía, le tomó una mano, se la estrechó con fuerza y se quedó un momento con la boca entreabierto, mirándolo con más fijeza como si quisiera inundarlo en el voluptuoso fluído que brotaba de sus grandes ojos negros. Facundo se quedó pálido; sintió que le saltaban las sienes, y se retorció incendiado bajo aquella ardiente mirada, como un pedazo de yesca herida por el sol al través de una lente convergente, quedándose ahogado sin poder hacer un solo movimiento.

Se levantaron, montaron a caballo y tristes y silenciosos se dirigieron a la estancia. El sol se ponía de una manera majestuosamente tranquila, sin que la más pequeña nube en el cielo de un bellísimo azul, debilitara su último resplandor. Ya oculto, reflejaba netamente su disco en la límpida atmósfera, como si hubiese querido detenerse un momento para arrojar su última mirada a aquel pedazo de tierra que se adormecía. En la extensa llanura interrumpida a lo lejos por el lomo ceniciento de la sierra, todo callaba; sólo los teruteros dejaban oir un importuno grito revoloteando alrededor de la pareja que cabalgaba.

Agueda iba impaciente castigando sin cesar a su caballo que se mostraba asustado. De repente éste se espantó y ella olvidándolo todo le dió un fuerte rebencazo en la cabeza.

El caballo lanzó un relincho de dolor y encabritándose dió un gran salto que Agueda, poco jinete, no pudo resistir y dando un grito de miedo, soltó las riendas inclinándose a un lado.

Se caía... pero en ese instante, Facundo que era un jinete consumado, cerró las piernas a su caballo y de una tropellada se le puso al lado, y cuando su cuerpo ya oscilaba en el aire la tomó entre sus brazos como una pluma, estrechándola contra sí con ansia hasta desvanecerla.

Ella con un movimiento instintivo trenzó sus brazos alrededor de su cuello y permaneció un momento con la cabeza caída, los ojos cerrados, palpitante, pálida y con los párpados coloreados debajo de las negras cejas, como si asomaran en ellos las llamaradas de su alma. En seguida volvió en sí, y al sentirse estrechada contra aquel pecho tembloroso, deslumbrada, arrastrada por el torrente de pasión que brotaba de sus ojos centelleantes, no fué dueña de sí, y lejos de desasirse estrechó más los brazos, y levantando la cabeza, juntó con los labios secos de él, los suyos ardorosos, mezclando así aquellos alientos que hacían tanto anhelaban confundirse...

Y entonces el manso oscuro que había permanecido casi sin movimiento, se lanzó a la carrera, voló, como si quisiese llevarlos a un lugar más solo, que la misma soledad; más ancho que la llanura inmensa de los campos, lejos, muy lejos, más allá de la tierra, demasiado mezquina para contener aquel vértigo de pasión.

GRAN GALA

(Continuación de la Pág. 52)

hileras de 40 motivos para la tercera. Unir los motivos a lo largo, dejando 5 motivos libres en la parte superior del costado izquierdo, para el cierre. Fruncir la parte superior de la falda a la medida del corpiño. Unir las dos partes del vestido. Hacer una hilera de medios puntos bien cerrados en la abertura del costado. Coser el cierre.

BRETELES

Hacer una tira de 12 motivos (o el largo deseado) para cada bretel. Tejer una hilera de medios puntos alrededor de cada uno. Coserlos.

Tejer una hilera de medios puntos en la base del vestido.

FICHU

Tejer 6 hileras de 34 motivos. Tejer una hilera de medios puntos alrededor. Colocarlo como se ve en la foto. Reforzar el talle con la cinta bies.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. - E 338 880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE...
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION...
CIUDAD.................................. PAIS ....

MEDIAS ELASTICAS

PARA LA CURA DE LAS VARICES

Invisibles y livianas, para señora, y extra fuertes para hombre, en NYLON

Fabric. a medida. Se hacen arreglos

PIDA GRATIS sin compromiso, catálogo Nº 4 y opúscolo sobre la cura de las várices

Fábrica: CIFRO PIEDRAS 605 TEL. 94661

NUEVA CERA LIQUIDA "BRILLALUS" PARA PISOS



Muebles - Parquets - Mosaicos - Cueros, etc.
Especial para renovar el lustre de los autos
COMODIDAD - RAPIDEZ - ECONOMIA
NO SE CONGELA
Colores: Natural - Roble - Nogal y Caoba
BRILLANTEZ INCOMPARABLE
UNA VEZ USADA NO EMPLEARA OTRA
Solicítese en Bazares y Ferreterías y en la

FERRETERIA "RADIUM"

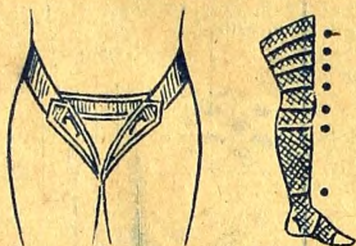
$ 1.50 Menaje; Especialidades - Juncal 1438 - Montevideo

Alivie la TOS

Mendaco es un calmante que actúa rápida y eficazmente cuya acción prolongada asegura un sueño tranquilo y reparador. **Mendaco** alivia la tos provocada por la acumulación de flemas. **Mendaco** es un medicamento en tabletas sin sabor, cómodo para tomar, cuya fórmula aprobada por el Ministerio de Salud Pública, contiene Lobelia, estimulante respiratorio y Yoduro de Potasio, estimulante de las secreciones bronquiales. Pida hoy mismo **Mendaco** en su farmacia.

Mendaco

HERNIADOS



REDUCTORES **INVAR**

Medias para várices. Rodilleras. Tobilleras. Vendas elásticas y de goma. Fajas y Corsés modeladores. espalderas, orinales, pesarios, suspensores, muletas, bastones, miembros artificiales, sillones y carritos para inválidos. etc.

PEDICURO Y MASAJISTA

Con "ADITONE", los sordos oyen

ORTOPEDIA Y OPTICA

INVAR

1019 - SAN JOSE - 1019

RECONSTITUYENTE EFICAZ

Hierro y Vitaminas

Si Ud. desea tener energía y salud, haga un tratamiento con las Píldoras del Dr. Williams, a base de sales asimilables de Hierro y de las esenciales Vitaminas B. Le proporcionarán además de una vigorosa salud, esa vitalidad y dinamismo que constituye el encanto femenino.

Texto aprobado por C. H. de C. de M. Expendio autorizado por el Ministerio Salud Pública. Nº de Registro 5682.

Consultorio de la mujer

DOÑA PAZ. — Su idea no es nueva pero seguirá siendo edificante siempre, pues encara un ideal que se ha tratado de lograr, como vía educativa para inculcarlo en el niño. El niño se hace hombre el poder del hogar y de la escuela, suele estrellarse contra la fuerza del dominio ajeno que tiende a echar por tierra las enseñanzas que moldearon su corazón pleno de humanidad desde la tierna infancia... Llegando a su tema, le diré que la guerra contra los juguetes y juegos bélicos, se ha venido haciendo desde mucho tiempo atrás, para influir en los temperamentos infantiles con espíritu e índole humanizados desde el fon do de los corazones con voces y ejemplos que arraiguen dentro de ellos. Usted señora, puede empezar la campaña en torno suyo. La mayoría de las buenas obras, comienzan así, y sus propios resultados las extienden. — Reciba mis felicitaciones.

EDELWEIS. — He leído con sumo interés su amena carta en la que se advierte su cultura y ese temple de mujer que enfrenta valerosamente las situaciones sin incurrir en desánimos que debiliten su personalidad. Si ha vivido Ud. su existencia en forma intensa, es porque ha conocido el anverso y el reverso de las monedas que se emplean en el intercambio y en la convivenoia más o menos estrecha con los seres que la rodean. Si bien sabe Ud. del dolor, también ha disfrutado de los sanos placeres; si conoce ahora los desengaños, no le han faltado los halagos, los honores y los triunfos, cuyos recuerdos han de ser imborrables... Con justeza, puede Vd. hacer suya, la célebre frase de Séneca que dice: "No aprendemos gracias a la escuela, sino gracias a la vida". Esas memorias desagradables, aprenda a reemplazarlas con las mejores impresiones, realzandolas en su mente con clara nitidez.

ABSTRAIDA. — Si Ud. necesita emplear su tiempo en otras cosas, estará mal seguir pensando y soñando, como lo confiesa en su carta. Razones habrá, en este caso, para que la combatan; pero si no las hay, es bueno soñar y mucho mejor. pensar, porque del ensueño y del pensamiento suelen surgir cosas muy lindas, que embellecen la existencia en forma excepcional, ya que "las ideas no son simples formas, sino que constituyen la sustancia de todo lo creado". En esos estados de alma siga haciendo poesías, pruebe a escribir ajustándose a las inspiraciones que pueblen su mente. Quién sabe lo que Ud. con su inteligencia podría dar, y hasta lo que podría llegar a ser!

TAQUITA. — Su primera pregunta escapa a la misión de este consultorio. La segunda la creo de interés general. Es positivo que ciertos escritores fundándose en textos mal interpretados, creyeron que algunos pueblos de la antigüedad conocían los pararrayos, cuando en realidad el origen de éstos data de la segunda mitad del siglo XVIII, es decir, de la época en que se descubrió la identidad del rayo y del fluído eléctrico, y la propiedad que poseen los cuerpos terminados en punta, para atraer la electricidad de las nubes. Como es sabido, el pararrayo se debe a la inventiva de Benjamín Franklin, quien construyó el primero en 1760, para la casa de un comerciante de Filadelfia, llamado West. Sin embargo, esta invención admirable, tardó muchos años en obtener la acogida que merecía. — Inglaterra no adoptó el pararrayos hasta 1788, estableciendo el primero en la Catedral de Londres; siguió Alemania, y en pos de ésta las principales capitales de Europa que hasta entonces se habían mostrado reacias a un descubrimiento de tanta trascendencia.

UNA INUTIL. — Su caso es muy de lamentar. Recién ahora con un cambio brusco en su situación se da Ud. cuenta de que "nada sabe" porque nada ha necesitado para vivir su vida. Sin embargo, se encontraba en mejores condiciones financieras que otras jóvenes pobres que no podían costearse estudios ni profesiones. — Todo aprendizaje requiere su tiempo si piensa en ser competente y útil en el desempeño de lo que elija. Empiece por orientarse para poder ponerse en camino hacia el estudio de su elección; las vacilaciones llevan fácilmente al fracaso, todo se pierde en el afán de buscar otros senderos. Sea firme en sus resoluciones, y trate de hacerse aconsejar prácticamente por personas que le conste a Ud. que han luchado o que siguen luchando para hacer frente a la vida.

SYLVIA. — Muchas veces, oigo quejarse de lo mala que es tal o cual crema u otros afeites para el rostro. Esta preocupación no existe ahora en el renglón del tocador, salvo cuando por descuido se hace una elección equivocada, puesto que la interesada, debió consultar en una Casa de Belleza con respecto a la calidad de su piel: seca, grasa o normal, como también de los defectos e imperfecciones que afeaban su epidermis. En el maquillaje influyen además otros factores, como ser la condición social, la hora, el traje y la circunstancia, el tipo de cada mujer tiene una exigencia propia, y en este sentido, toda mujer debe proceder — fuera de lo que reclama una consulta profesional — a estudiar los cosméticos, hasta acertar con aquel que la asemeje más a la naturalidad y que contribuya a ocultar los rastros de los años, ya sean arrugas, flaccidez muscular, etc.

SEÑORA:

Con el uso de la "SUAVIDINA"

desaparecerán en breve tiempo las imperfecciones que afean y envejecen su rostro; recuperando la frescura y morbidez de la juventud.

Productos de Belleza "DESPRES"

SORIANO 858

SEÑORA:

No aventure su compra. Consulte en la gran peletería "METRO" el precio y la calidad del saco de piel ULTIMA PALABRA DE LA MODA

Es casa de entera confianza.

Cuareim 1315

EL CARNET DE SALUD, etc.

(Continuación de la página 19)

hay que perder algo de tiempo? ¿Y dónde no se pierde?

Las molestias que se pueden enumerar, se compensan con las imponderables ventajas de saberse sano; o, lo que es más importante, con el alerta dado por el examen.

*

Al azar, de las "memorias" oficinescas, vemos cómo gente aparentemente sana, tenía, en diversos casos:

a) Una maestra de 23 años, sin síntomas ni molestias, en el examen revela extertores en 1/3 superior, pulmón derecho. Radiografía: infiltración del 1/3 superior, con imágenes anulares. Diagnóstico: tuberculosis pulmonar. Avisada y tratada, dos años después, ejerce, con su carnet de salud.

b) Otra maestra, de 46 años. Clínicamente, obesidad. Análisis de orina: glucosa, 9 gr. 57 º/ºº; glicemia, 2 gr. 50; urea, 0.29. Años anteriores, normal. Se la educa sanitariamente para el tratamiento de la diabetes descubierta. Carnet provisorio.

c) Una joven de 21 años, sin antecedentes y siempre sana. Wassermann, Kahn y Mazzoni, positivos intensos, en julio 31 y agosto 6. Sífilis, ignorada por la enferma. Se le hace iniciar tratamiento. Cura, y trabaja.

*

Todavia nos destacaban cómo en el caso — no enteramente desdeñable — de una gran necesidad colectiva de sangre, se contarían con más de 50.000 individuos clasificados, para dadores.

¿Episodios con ribetes risueños, y aun farsescos? Más de uno. Se repitieron de tal calibre, en lo relacionado con la orina, que se suprimió el llevarla desde la casa. Créase o no, había quien la pedía prestada... y allá marchaba con el frasquito, que para los ojos irónicos de los que circulaban cerca de Blanes y Constituyente, no era el del "elixir d'amore", precisamente...

Otros, temerosos de nuevos "pinchazos", argüían que habían recibido todas las vacunas acerca de las cuales se les interrogaba... sin saber qué importante es saber la verdad, en caso de una antitetánica, por ejemplo, a suministrarse en caso de accidentes. Y así siempre.

—"Los sajones son de una impávida aceptación de todos los reglamentos" — nos dice sonriendo el Director del Carnet de Salud —. "Los protestadores son los latinos, los criollos en particular y, siempre, las maestras..."

*

Nos callamos, porque formamos alguna vez en ese clan quejoso.

Había motivos. Una mañana entera, se iba en esperas de tal o cual técnico. Ahora, "Carnet de Salud" marcha como un reloj limpio.

Son cuarenta y seis personas — entre profesionales y personal administrativo — que actúan con impulso desde las 8 de la mañana.

Además del director y del sub-director, colaboran los doctores Martino, Filippini, Brandón, González Macedo (éste en Rivos, con los ayudantes D'Ambrosi e Idoyaga), y las doctoras Clérici, Labrucherie de Bacigalupi y Schenone. Esta última realiza las revisaciones especiales ginecológicas, y se ocupa de la estadística de asistencias. Los dentistas, son los doctores Morales y Artagaveytia. Y de un consultorio a otro, dirige el intenso "tránsito", la señora de Piazza.

*

No sabemos por qué: si es que nos convenció lo que vimos; o porque varios médicos juntos abrumando con cuadros clínicos — sugestionan; o porque, en realidad, todo está mejor; lo cierto es que pensamos que en las dependencias del Carret de Salud, tuvo razón aquel francés que, al pedir el "Libro de quejas" (que está a disposición de todos), concluyó por felicitar, y felicitarse por el inmenso beneficio recibido allí...

LOS ESPOSOS JONES, etc.

(Continuación de la página 20)

SUS IMPRESIONES ACERCA DEL URUGUAY

Hemos aprovechado la amabilidad del intérprete señor Manuel Solé Grasso, para hacer preguntas a los viajeros.

Especialmente les ha llamado la atención la limpieza de la ciudad y el buen aspecto de las vidrieras comerciales, "porque hemos visto que las casas saben exponer con gusto y con distinción las mercaderías que ofrecen". "Esto nos hace recordar nuestro país" — agregan inmediatamente — "es un arte saber exponer."

Además, la arquitectura, las calles, la gente, les son completamente familiares. "Nos ha emocionado enormemente un hecho que se repite en todo momento en Montevideo: cuando marchamos por las calles de la ciudad, hay siempre alguien que nos dice: "Felicidad", "Buen viaje". No es común oir esas expresiones en todas partes. Habla eso muy bien de la amabilidad de la gente de esta hermosísima ciudad".

"La Rambla es bellísima y es la más amplia y hermosa que hemos visto por ahora, en Sudamérica. Ahí también se muestra el buen sentido estético de los que dirigen esas obras para el embellecimiento de la ciudad..."

Les encanta el sabor de nuestras comidas. "Tienen mucha similitud con las de nosotros", nos dicen los esposos Jones, y continúan en un tono de broma: "lo que hemos notado es que se consume demasiado azúcar, en todo, en el café, en el te".

"MUCHAS GRACIAS!"

Estas dos palabras son las que han aprendido en español los esposos Jones. Entienden que es lo primero que se debe aprender en cualquier idioma, para corresponder en algo a las atenciones de que los forasteros son objeto. Han aprendido a decir "muchas gracias" y lo han dicho muchas veces. "Aquí, en el Uruguay —nos dicen— lo hemos empleado muchísimas veces, porque son tantas las atenciones que hemos recibido, que aunque sabemos que con decir sólo "muchas gracias" no nos pondremos nunca a tono con las atenciones y amabilidades de los uruguayos, por lo menos pronunciamos unas palabritas de gratitud en esta tierra maravillosa". "Queremos destacar muy especialmente la cordialidad del señor Solé Grasso y los señores Ghiringhelli, que desde el primer momento de nuestro arribo a Montevideo nos hicieron fácil y grata la estada, solucionándonos problemas de todo orden y particularmente, de relación social con los uruguayos.

"Yo quiero — continúa Howard Jones— destacar y agradecer la cooperación de la policía uruguaya que ha tenido para nosotros atenciones inolvidables".

Y con estas "muchas gracias" de los viajeros que se pusieron en viaje de luna de miel después de 32 años, rejuvenecidos en sus entusiasmos, románticos como entonces y felices como novios, cerramos nuestra entrevista.

Ya en el apretón final de manos nos dicen: "Al pueblo de este país de encanto, a todos los que nos saludan por sus caminos, a los lectores de esta revista MUNDO URUGUAYO, a todos, todos, MUCHAS GRACIAS"...





SOUTIENS Leila

Junto a LA VENTANA por Marianne

La mujer y el humorismo...

En París, una buena dibujante poseedora también de una fina y aguda dosis de humorismo, protestó airadamente por las dificultades que continuamente le son creadas al presentar sus trabajos, que arguye, son examinados y juzgados con prevención y pesimismo, nada más que porque es mujer quien los ha hecho.

Es cierto. No tenemos mucha fama de ser humoristas y siempre hemos sido juzgadas algo así, como seres melodramáticos...

Una excepción tendrá que abrirse dificultosamente paso entre tal maraña de prejuicios que casi equivalen a un cerco opresor. Sin embargo, hay una corriente de humorismo que está cumpliendo una misión formal y útil junto a su cultora, la mujer común, de la que es inapreciable ayuda.

Las modernas escritoras, sobre todo las que tocan el tema de la vida corriente, son quienes dan la pauta de lo que sucede. La mujer ya no dramatiza. La mujer no es ya un ser melodramático. Se inclina mucho más a la valoración afable de las cosas cuando ellas no tienen mayor importancia. Que son, por supuesto, las que más dolores de cabeza le causaron en el pasado. En ellas ensaya su naciente sentido del humor y lo utiliza como defensa ante los múltiples problemas que la asedian hoy en día.

Porque las cosas sin mayor importancia eran las que más mortificábanla antaño, las que restábanle energías y elementos de juicio para cuando sobrevenía una verdadera crisis en su vida. Por ejemplo, aquel temido "Qué dirán" que pendía como una espada sobre su cabeza ante los acontecimientos más insignificantes, el terror de que su honor de ama de casa dependiera de la torpeza de un criado, de la indiscreción de un niño o de cualquier otro suceso por el estilo que repercutía en su nervios tensos prestos a magnificar cuanto pertenecía al orden de las cosas menudas...

Imposible decir que ahora la vida transcurre sin tropiezos de la misma naturaleza que hace décadas, siempre ocurren en un hogar con el agravante de una cantidad de complicaciones que se han sumado por la índole distinta de los días que corren, pero una pequeña dosis de humorismo oficiando como un desdoblamiento oportuno, permite un respiro dentro de lo que parecería ser un clima sofocante.

No se ha prestado mucha atención todavía a ese aspecto de la evolución femenina, quizá haya pasado aún más desapercibido por esa manifestación principalmente hogareña que es donde mejor y más claramente se desenvuelve, pero habría que reconocer que tantas cargas y rutinas pesadas no se podrían soportar sin el regular empleo de una dosis de humorismo que provoque una sedante filosofía íntima... No dar categoría de catástrofes a los tropiezos domésticos, saber reír a tiempo o hacer una aclaración graciosa ante algo que nos salió mal... Humorismo, heroísmo también y a la mujer que sabe captar ese continuo finteo con la realidad y expresarlo punzantemente se vacila en reconocerle mérito, se le retacea la gracia y el éxito porque... ¿cómo puede verlo ella misma?

Sin embargo las escritoras, como decía antes, han tenido más suerte al enfocar asuntos e historias de familias zarandeadas por la vida sin tener que apelar a lo melodramático. Amenamente han dicho y han hecho ver cuánto querían; finas caricaturas de mujeres y hombres, de niños y viejos, salen de sus páginas trayendo lo único que queríamos de sus vidas vulgares, la condensación de su carácter o de su experiencia, los trazos firmes de su desdoblamiento bajo la pluma de la autora.

¿Cuánto humorismo necesita una madre para plantear en una conversación ligera con su hija todo lo que sabe ha de serle útil y que no habrá de aceptarse en caso de ser administrado en forma de un sermón pesado? ¿Cuánto humorismo hace falta para disimular que nos hemos dado cuenta de lo que encerraba una excusa tonta o solapada? Equilibrio entre el enojo y la condescendencia, entre la pena y la resignación, entre el grito y la caricia... Difícil y fácil, según el grado y la dosis de ese milagroso y siempre empleado humorismo que dicen no poseemos...



DE INTERES FEMENINO

ELECCION DEL DORMITORIO

De todas las habitaciones de la casa, deberá elegirse entre todas las mejores, nuestro dormitorio, ya que en él pasamos las horas de descanso, de reposo y de sueño. El ideal es, que cada miembro de la familia, tenga su dormitorio, ventilado, seco, espacioso, iluminado, lejos de los ruidos callejeros, con amplias puertas y ventanas que permitan la renovación del aire, con cortinas y cortinados que puedan recogerse con comodidad. Si en invierno los dormitorios son fríos y requieren el uso de estufas o radiadores que resecan el ambiente, no deberá olvidarse el pequeño depósito con agua que al calentarse se evapora y devuelve al aire la humedad necesaria. Los muebles y los adornos se colocarán con discernimiento y buen gusto, dejando al dormitorio cierta elegancia de vacío.

Para la Mujer

DETALLES CONTRIBUYENTES A LA PERFECCION DE LA BELLEZA

Los nervios alterados, siempre a flor de piel, y la mente en constante estado de preocupación, se traducen por lo general en el ceño adusto, gesto característico de la persona fatigada, y que tanto conspira contra los encantos femeninos.

El sistema y la organización perfectos, incorporados a nuestro modo de vivir y convertidos en costumbre, nos ayudan a alcanzar una serenidad y una calma que, con el tiempo se tornará inalterable disminuyendo al mínimo posible las preocupaciones.

El ejercicio moderado, la nutrición bien combinada, las ropas prolijamente acomodadas, son otros tantos factores necesarios para encauzar diariamente nuestra vida por sendas de tranquilidad, pero es también imprescindible mantener nuestra mente apartada de pensamientos enojosos, propiciándole, además, un reposo restaurador de sus energías.

Tanto para la mujer que trabaja como para la que tiene compromisos sociales, se impone la necesidad de poseer un sistema nervioso perfectamente controlado, que infunda claridad y precisión a todas sus actitudes.

Resumiendo: es necesario masticar bien los alimentos, recordando, además, que el cuerpo requiere un promedio de ocho horas diarias de reposo. Tampoco debe la mujer permanecer sentada mucho tiempo por las mañanas, luego de despertarse. Y por último, es de capital importancia para la salud del cuerpo y de la mente, aprender a respirar, atendiendo la profundidad de la inhalación a la vez que observando medida y ritmo entre las respiraciones.

El perro más orgulloso que conocí

(Continuación de la página 23)

pero bajo nuestros ojos empezó a inclinarse y a zozobrar.

Júpiter se encontraba en la orilla. Júpiter, la gran bestia blanca, que se divertía otras veces echando en el canal los canastos de las lavanderas. El coche se dió vuelta. Se agitaron brazos, piernas, y la niña cayó al agua.

Los músculos del gran perro se tendieron. Se tiró al canal. Sus enormes mandíbulas se abrieron, asiendo a la criatura. Al llegar a la orilla, empezó a subir. Y Sturgis tomó a la niña sana y salva.

El perro lo miraba. Sturgis se arrodilló, con la cara congestionada. A su vez, el miraba al perro. Yo le vi tenderle la mano. Y le dijo:

—Júpiter...

La mano iba a acariciar al animal.

—Ven, mi viejo Júpiter...

Entonces el perro se levantó y se fué, dejando a Sturgis solo con su hija.

SU CHICO
va a la escuela...



y a la media mañana está desganado y distraído, sin ánimos para estudiar ni para jugar. Es generalmente porque no ha tenido un buen desayuno, porque su mamá talvez no sabe que "el desayuno es la comida más importante del día". Para que su chico esté atento en la clase y ágil en el recreo, hágale tomar

UN DESAYUNO DE ENERGIA

COMPLETO
PURITAS
(a base de avena y cacao)

que además ES RIQUISIMO









MODELOS EN TERCIOPELO



ROCHAS. — Un elegante vestido de terciopelo negro con amplia falda y blusa ajustada con mangas tres cuartos. El escote asimétrico adornado con taffetas en el tono. Clips de strass. — Una boina de terciopelo completa este elegante conjunto para media toilette.

PAQUIN. — Sobrio vestido de terciopelo negro con falda acampanada y blusa cruza adelante. — El adorno consiste en sesgos y moños de gros blanco. El cinturón de charol negro. Una pequeña boina de taupé negro.

DIOR. — Un vestido de crepe opaco negro acompañado de un bolero de terciopelo en tono gris topo, con mangas largas y lazo que ata en la cintura. Gran sombrero de terciopelo negro con copa de taffetas.

SAINT CIR. — Un elegante turbante de terciopelo en tono verde malva para acompañar vestidos negros de media toilette.

Sobre la balsa "Kon-Tiki"

(Continuación de la página 11)

El 21 de julio, buscando recuperar un saco que flotaba, Herman cayó al mar. Mudos de horror los compañeros lo vieron luchar en vano por alcanzar el Kon-Tiki. De repente, Knut se zambulló. Había atado una cuerda a su cinturón. Consiguió alcanzar a Herman. Se los volvió a bordo tirando de la cuerda. Pero el loro de a bordo, llevado por una ola, no pudo ser salvado. Cuando se dieron cuenta, ya era un manchita roja y verde, allá lejos, en la espuma.

Este loro, regalo de una admiradora peruana, era el único animal de sangre caliente presente en la balsa. Decía bromas sin cesar, entre las carcajadas de los navegantes. En la parte de atrás, en un hueco de la balsa, vivía un cangrejo que los viajeros habían bautizado Juan. Salía cuando lo llamaban, tendía sus pinzas y comía en la mano.

ALREDEDOR DE LA ARMADIA SURGEN MONSTRUOS DESCONOCIDOS DEL PACIFICO

El mar tiene bastantes sorpresas para aquellos cuyo piso está a nivel del agua y avanza lentamente sin hacer ruido —explica Thor—. Cada hora aporta a los navegantes nuevas maravillas. La balsa era acompañada por una numerosa y bullanguera escolta de peces cuyo número crecía cada día. Cuando, de mañana, uno de los navegantes sumergía en el mar su cepillo de dientes, un pez gigante, rápido como el rayo, se lo arrebató de las manos. Como mariposas los peces voladores eran traídos de noche por la lámpara a petróleo. Caían sobre el puente. El cocinero los freía para el desayuno.

En pleno día los navegantes vieron una manada de pulpos perseguidos por los dorados levantarse en el aire como pájaros. Estos animales, gracias a un tubo de reacción que echa brutalmente el agua que han bombado, pueden alcanzar una velocidad enorme y surgir fuera de las olas a una distancia de 50 metros. A veces se les encontraba en el techo de la cabina. Una mañana, Forstein encontró una sardina en su almohada. Una madrugada, a eso de las cuatro, Forstein fué despertado por algo frío que le golpeaba en las orejas. Creyendo que se trataba de un pez volador, tanteó y encontró algo largo y viscoso que se retorcía a la manera de una serpiente. Lo soltó como si se hubiera quemado. Encendida la lámpara, Herman, triunfante, tenía apretado por el cuello un pez de un largo de casi un metro, tan fino como una serpiente. Era un "makuereau-serpiente" o gempylus, pez de las grandes profundidades que ningún hombre había visto vivo.

Bengt contempló el animal y declaró:

—"¡No! ¡Peces como este no existen!"

La pesca de los tiburones era la gran distracción de los escandinavos.

Tentaron primeramente de atacarlos con garfios. Pero la punta se rompía en la coraza de los monstruos. Para agarrarlos con línea un grueso dorado era fijado a un grupo de anzuelos ligado con un cable de acero. El tiburón era izado vivo a bordo donde agonizaba entre los sarcasmos del loro. Al fin del viaje, perdiendo todo respeto, los "kontikianos" atrapaban simplemente los escualos por la cola y los tiraban sobre la balsa. Este deporte requiere mucha agilidad. Apenas es tomado por la cola, el tiburón se retuerce y con enorme crujido de dientes trata de agarrar la pierna del pescador.

En medio del Pacífico inexplorado, los monstruos empezaron a aparecer.

Se puede leer en el diario de abordo:

"11/5. — Hoy, un enorme animal ha subido dos veces a la superficie mientras almorzábamos. Golpeó el agua de una manera terrible y después desapareció. No tenemos ninguna idea de lo que fuera".

"16/6. — Vimos un curioso pez adelante, al lado de babor. Dos metros de largo, y un pie de ancho. Trompa oscura, larga y fina. Enorme aleta natatoria caudal en forma de hoz. Andaba cerca de la superficie y nadaba retorciéndose como una anguila".

Algunas ballenas vinieron a solazarse alrededor del barco. Las evoluciones de estas masas enormes eran aterrorizantes. De un golpe de cola podían dislocar la balsa. Pe-

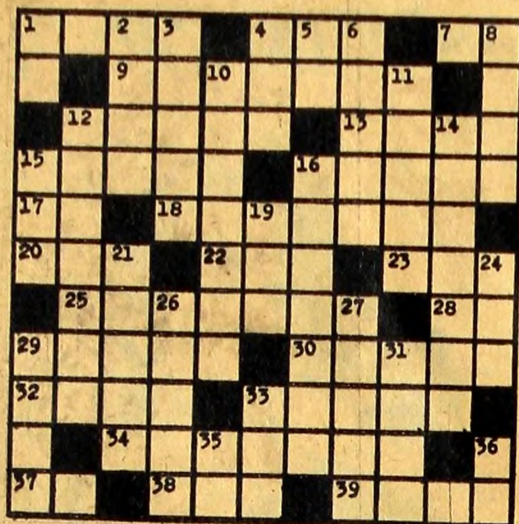
(Continúa en la página siguiente)

EL VESTIDO TRANSFORMABLE



Vestido y tailleur creación de Jean Baillie muy elegante y práctico pues solamente mediante una faldeta se convierte de vestido en tailleur. El conjunto es de vigogne gris con cuello smoking y plastrón blanco que le da un aspecto fresco y prolijo. Sombrero de taffeta escocesa haciendo juego con el pañuelo que sale del bolsillo del vestido; este detalle se ve amenudo en las nuevas colecciones para darle vida y color a un conjunto en tono oscuro.

*



Horizontales. — 1. Acción de alzar; 4. Río de Suiza, que desemboca en el Rin; 7. Interjección que se emplea para llamar o advertir; 9. Villa de Méjico (Jalisco); 12. Voz del verbo alisar; 13. Emitir su voz los pollos y algunas aves; 15. Arbol sapotáceo de Cuba; 16. Copia que se saca calcando un original; 17. Nota musical; 18. Cambiar la esencia o forma de una cosa; 20. Río de Alemania, afluente del mar del Norte; 22. Dios de la guerra en la mitología de los pueblos germánicos; 23. Percibir el sonido; 25. (Carlos) Pintor de historia español, discípulo de Zurbarán; 28. Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 29. Comer hierba el ganado en prados o dehesas; 30. Mango de hacha, azada, pico, etc.; 32. Oxido de hierro que se forma con la humedad; 33. Mes primero del año civil; 34. Voz del verbo atesorar; 37. Adverbio de afirmación; 38. Parte lateral de alguna cosa; 39. Conjunto de dos maderos atravesados en X.

Verticales. — 1. Interjección que expresa, admiración o pena; 2. Acción y efecto de calar; 3. Pinzas que usan los cirujanos para mantener separados los tejidos en las operaciones; 4. Medida de longitud, equivalente próximamente al metro; 5. Preposición latina que significa a, junto, hacia, etc.; 6. Cortar el pelo al rape; 8. Dios egipcio representado ora por un gavilán, ora por un hombre con cabeza de gavilán; 10. Acometer, atacar; 11. Ciudad de Méjico (Guanajuato); 12. Detenerse largo tiempo en despoblado; 14. Nombre de un rey fabuloso de Argos, padre de Dánae; 15. Cerveza inglesa ligera; 16. Próximo, inmediato; 19. Apócope de tono; 21. Persona asociada con otras; 24. Lista, catálogo; 26. Tarda, la que no obra con ligereza; 27. Cueva o madriguera donde vive el oso; 29. Político ecuatoriano, presidente de la república en 1935; 31. Preposición; 33. Pronombre demostrativo; 35. Pronombre personal; 36. Adverbio de tiempo.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 321

A	S		P	R	O		P		B	I
H		F	R	E	N	T	A	L		D
	R	I	O		S	E	S	O	S	
T	E	N	E	R		R	E	C	U	A
	V	E	L	A	S	C	O		C	A
L	E	S		L	E	I		S	I	R
A	L		P	E	L	A	R	O	N	
R	A	L	E	A		R	E	N	T	A
	R	O	R	R	O		N	A	O	
L		A	S	A	L	T	A	R		C
L	E		A		A	I	N		O	H

Sobre la balsa "Kon-Tiki"

(Continuación de la página anterior)

ro las ballenas dieron pruebas de la mayor delicadeza y zambullendo bajo el esquife salían por el otro lado sin siquiera haberlo rozado.

El 24 de mayo, a mediodía, Knut gritó: "¡Un tiburón, un tiburón!", con voz tan extraña que todo el mundo se precipitó fuera de la cabina.

"En la superficie del agua — relata Thor — vimos la faz más espantosa que el hombre puede imaginar. Aquella monstruosa cabeza alcanzaba tal dimensión y tal fealdad que un espectro no nos hubiera impresionado más. Era ancha y chata como la de una rana, con pequeños ojos colocados lateralmente, y mandíbulas de escuerzo de un metro y medio de abertura, con largas franjas a los costados. Un cuerpo enorme la prolongaba pero la larga cola puntiaguda y la delgada aleta caudal, enhiesta en el aire, probaba que el animal no pertenecía a ninguna clase de ballena. Parecía marrón en el agua, aunque estaba cubierto de pequeñas manchas blancas". El monstruo estaba escoltado por una cantidad de peces-pilotos. Describió círculos alrededor de la balsa. Su talla era tan enorme que la cabeza aparecía de un lado de la embarcación y la cola por el otro. Los viajeros estaban tan asombrados que aullaban y reían al mismo tiempo. Este pez, el más grande que se conozca, era un tiburón-ballena. Alcanza comúnmente 15 metros y el peso es de 15 toneladas. Es muy raramente señalado. Erik le dió imprudentemente un golpe de arpón. El bicho se hundió en el abismo y no lo vieron más.

Cuando las estrellas brillaban en el cielo oscuro de los trópicos, la fosforescencia del mar rivalizaba con ellas. "Más de una vez en tales noches —cuenta Thor— nos sobresaltamos porque dos ojos redondos y brillantes surgían repentinamente del mar al lado de balsa y nos fijaban sin hacer un movimiento como para hipnotizarnos. Nuestros visitantes eran a menudo pulpos gigantes, que venían a flotar en la superficie del agua, con sus verdes ojos diabólicos brillantes en la oscuridad como si tuvieran fósforo. Pero algunas veces los ojos brillantes pertenecían a peces de las grandes profundidades que subían tan solo de noche y quedaban fascinados por el brillo de nuestra lámpara. Cuando el mar estaba en calma, el agua negra alrededor de la armadía se llenaba a veces de cabezas redondas de 60 a 90 centímetros de diámetro, sin moverse, que nos miraban con ojos de fuego".

LOS EXPLORADORES HAN GANADO UNA GRAN FORTUNA

El centésimo día, el "Kon-Tiki" derivaba en el mar a lo largo de los arrecifes de Raroia, en el Archipiélago de las Tuamotu. Durante la noche el timonel dió la alarma. El viento había cambiado y empujaba a la balsa hacia las rompientes. En seguida se tomaron disposiciones para el caso de un naufragio. Fué convenido que cada uno se colgaría de las cuerdas cuando las olas cayeran sobre el navío.

El 7 de agosto, a las seis, las islas estaban a la vista, y delante de ellas una barrera de corales que defendía el acceso y sobre las cuales olas de ocho metros golpeaban.

Por suerte, la balsa no se destrozó en los arrecifes, sino que, levantada por las olas se deslizó sobre ellos. Los pasajeros pudieron saltar en las aguas tranquilas de la laguna y ganar una pequeña isla de 200 metros de diámetro que bautizaron inmediatamente Kon-Tiki. Los seis hombres se tendieron en la arena fina. Por encima de ellos pájaros blancos volaban sobre las palmeras. El cielo era azul. El viaje había terminado. Pero ellos pasaron diez días en este paraíso antes de ser descubiertos por los indígenas de las islas vecinas.

Advertidas por la radio las autoridades de Tahiti despacharon a Raroia una goleta, la "Tamara", para llevar a Papeete los navegantes de la balsa naufragada.

"Volvimos —suspiraba Thor— hacia el siglo XX, que estaba lejos, bien lejos de nosotros".

Otra aventura empezaba para ellos. La del triunfo. El libro que relata su expedición —y que puede encontrarse en Montevideo en una edición estupenda— se ha vendido de manera extraordinaria, alcanzando ya el millón de ejemplares. Pero el triunfo en el cine fué aún más asombroso. Heyerdahl filmó el viaje con propósitos científicos y sin pensar que podría ser presentado al público. Lo realizó en 16 milímetros. Pero un productor sueco emprendió la tarea de copiarlo en film de 35 milímetros a 24 imágenes por segundo. Este film acaba de ganar en Hollywood el "Oscar" de las documentales. En América tan sólo ya ha proporcionado cientos de miles de dólares. Empieza ahora su carrera en todo el mundo. La fantástica aventura desinteresada de seis jóvenes, condenados a muerte por los expertos de todas las marinas, se revela al fin como uno de los éxitos comerciales del siglo.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$10.-
Recomendado	$14.-
Países Americanos	$1*
Europa	$2

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

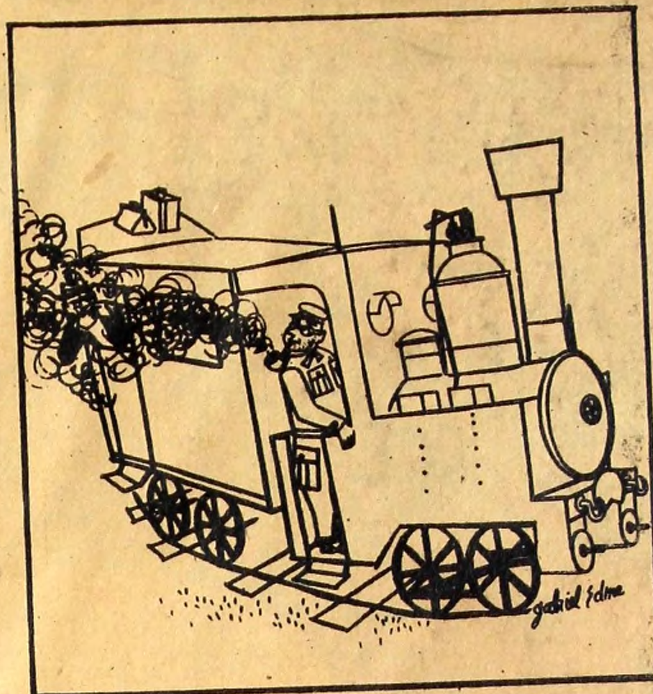
REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (Paris).
En Buenos ... encia de venta y suscripciones: ...ENSA, Florida 229.

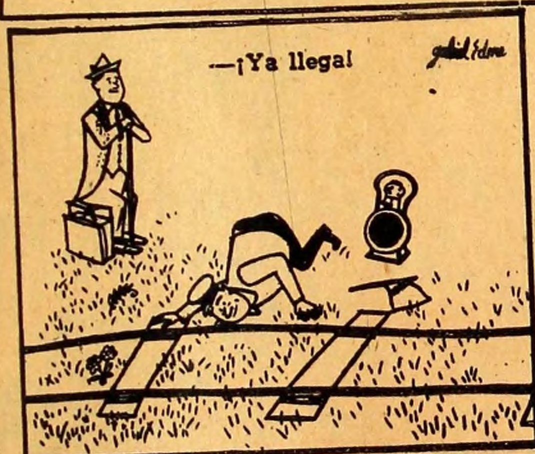
HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Maldita lluvia!... ¡El túnel sigue tapado!...



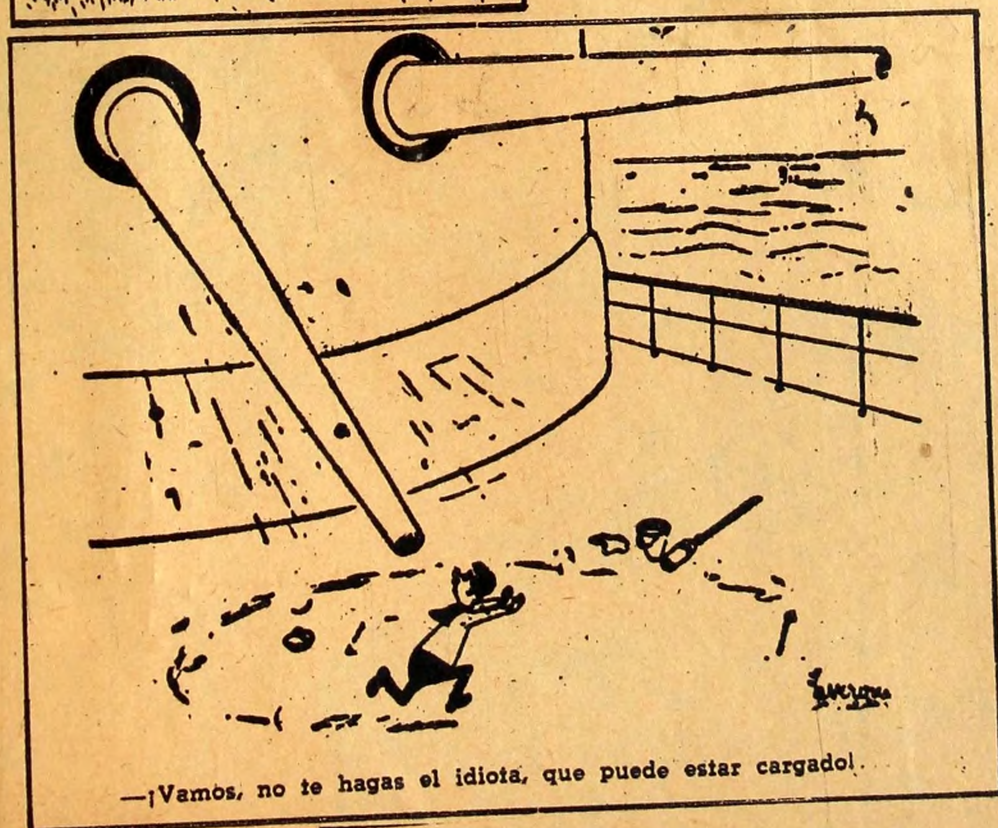
Sin palabras.



—¡Ya llega!



—¡Changadooor!



—¡Vamos, no te hagas el idiota, que puede estar cargado!



—¡De ninguna manera!... ¡Después que Ud.!



LA MAGNIFICA ESTRELLA PUENTES FUE LA UNICA ATLETA QUE SE CLASIFICO PARA HELSINSKI. (Jabalina, 40 metros 30)